

سلسلة روائع التراث اللغوي
(٨)

قواعد الشجر

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
(٢٠٠ - ٥٢١هـ)

محققه وقدم له وطبع عليه

الدكتور رمضان عبد النواي



الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

قواعد الشعر لثعلب

صف وطبع هذا الكتاب بمكتبة ومطبعة الخانجي
ص . ب / ١٣٧٥ بالقاهرة

الطبعة الأولى ١٩٦٦

الطبعة الثانية ١٩٩٥

حقوق الطبع والنشر محفوظة

رقم الاليداع
٩٥ / ٣٧

قَوْلُ عَبْدِ الشَّجَرَةِ

لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ حَسْبَى ثَعْلَبٍ

(٢٠٠ - ٢٩١ هـ)

محققه وقدم له د. علوان علي

الدكتور رمضان عبد النواب

المعيد السابق لكلية الآداب
بجامعة عين شمس

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

هذا واحد من الكتب المخطوطة في النشر ؛ فقد نشره من قبل المستشرق سكياباريللي في إيطاليا ، كما نشره الشيخ محمد عبد المنعم خفاجي في القاهرة ، ونشرته أنا بعد أن عثرت على مخطوطة جديدة في مكتبة الأزهر ، غير التي استخدمها سكياباريللي ، وهي مخطوطة الفاتيكان . أما الشيخ خفاجي فإنه اعتمد على مطبوعة سكياباريللي ، ولم ير مخطوطة الفاتيكان ولا مخطوطة الأزهر . وقد تولت دار المعرفة نشر الطبعة الأولى بتحقيقنا سنة ١٩٦٦ م بالقاهرة .

وقد أشاد واحد من كبار المشتغلين بعلم الشرق من الألمان ، بنشرتنا هذه في أحد مؤتمرات المستشرقين بأمريكا ، ووصفها بأنها أكمل طبعة وأوثق نشرة لهذا الكتاب .

وإذا كانت نشرتنا الأولى لهذا الكتاب ، قد مضى عليها ما يقرب من ثلاثين عاما ، فإن قراءاتي الكثيرة للمئات من كتب التراث العربي في هذه الفترة ، كانت كفيلة بمضاعفة التخريجات في الهوامش ، غير أنني آثرت أن تكون زياداتي في التعليقات محصورة في أضيق نطاق ممكن .

وقد أكدت هذه القراءات المستفيضة حقيقة ، كنا قد أشرنا إليها في مقدمة الطبعة الأولى ، وهي أن معظم اصطلاحات الكتاب لم يرد لها ذكر في كتب البلاغة ، أو وردت بمعنى آخر غير المعنى الذي شرحها به ثعلب .

كما أن هذا الكتاب لثعلب لم يقتبس منه أى مؤلف فى فنون البلاغة والنقد الأدبى ، حتى الآن .

وإذا كانت نشرتنا الأولى للكتاب ، قد نفذت بعد شهور قليلة من صدورها ؛ فقد حالت ظروف خاصة عن التفكير فى إعادة نشر الكتاب ، حتى حادثنى بشأنه الأخ الفاضل الأستاذ محمد أمين محمد نجيب الخانجي ، وأبدى استعدادة لطباعته ونشره فى مؤسسة الخانجي العامة . وهل يملك المرء أمام إغراء الطباعة الفاخرة ، والإخراج الجيد عند هذه المؤسسة ، إلا التسليم والإذعان ؟

وبعد ، فمازال الحاقدون المفلسون ، يرون فى مثل هذا العمل ، تحقيقا للمحقق ، وحرثاً فى المحرث .. ألساء ما يحكمون .. قاتلهم الله أنى يُؤفكون .

رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ؟
مدينة نصر فى ١٩٩٤/٦/٢٠ م

أ.د. رمضان عبد التواب

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى

رأيت هذا الكتاب في طبعته الأولى ، أول ما رأيته في معهد اللغات السامية بميونخ . وعندما تصفحته رأيت فيه جهداً قد بذل في إخراجه ونشره ، وجهداً آخر لم يبذل . أما الأول فهو جهد المحقق « سكياباريللي » Schiaparelli في البحث عن مصادر مختلفة لبعض الشواهد الموجودة في الكتاب ، وما أكثر هذه الشواهد . وأما الجهد الثاني الذي لم يبذل ، فهو أن المحقق لم يحاول أن يدرس نص الكتاب ، أو يتفهم معناه ، فأبقى عليه كما هو - إلا في النادر - مع ما فيه من أخطاء فاحشة ، واضطراب في ترتيب الصفحات ، حتى ظن الناشر أن في المخطوطة خرمًا لعدم اتصال الكلام ، بعضه ببعض ، في الأماكن التي حصل فيها هذا الاضطراب .

وقد صدرت النشرة الأولى للكتاب بمقدمة قصيرة باللغة الإيطالية عن جهود اللغويين القدماء في جمع اللغة ودراستها ، ثم تناول فيها الناشر بحث مشكلة الكتاب ونسبته إلى ثعلب ، ورواية المرزباني له ، ووصف المخطوطة وصفًا موجزًا ، وأتبع ذلك قائمة المصادر التي رجع إليها في البحث عن الشواهد الشعرية . كما ذيل الكتاب بفهرسين ؛ أحدهما للاصطلاحات البلاغية التي وردت في الكتاب ، والثاني للشعراء .

وظننت أول الأمر أن الناشر لم يوفق في قراءة المخطوطة التي اعتمد عليها في نشر الكتاب ، وهي مخطوطة الفاتيكان رقم ٣٥٧ ، فجاءت نشرته لذلك مضطربة النص معوجة الأسلوب . وكانت بعض الأخطاء واضحة ،

فاهتديت إلى وجه الصواب فيها بسهولة . ثم علمت أن « نولدكه » كان قد نقد الكتاب في مقالة له بمجلة « جمعية المستشرقين الألمانية » ZDMG 44 في عام ١٨٩٠ م . وعندما وقفت على مقالته رأيت أنه اهتدى إلى الكثير مما اهتديت إليه ، ووقف أمام البعض الآخر حائراً لا يدري وجه الصواب فيه .

ورأيت أن أصل حبلى بحبال ناشره الأول وناقده ، فأعيد تحقيق الكتاب من جديد بعد أن بذلت ما بذلت من جهد موفق في حل بعض مشكلاته ، وعلقت آمالاً في حل باقي المشكلات الموجودة فيه على رؤية المخطوطة نفسها .

وفعلاً سارعت في اجتلاب ميكروفيلم منها ، وعندما اطلعت عليه رأيت أن المخطوطة لا تفترق عن المطبوعة في كثير ، إذ فيها الأخطاء والتحريفات نفسها ، رغم خطها الجميل ، ويبدو أن ناسخها كانت أمامه نسخة سقيمة الخط ، وأنه لم يكن يفهم دائماً ما ينسخه ، فجاءت نسخته لذلك سقيمة العبارة مضطربة الألفاظ . وهكذا لم يقدم حصولي على ميكروفيلم من المخطوطة لتحقيق الكتاب فائدة تذكر .

وكان الأمل ضعيفاً في العثور على مخطوطات أخرى ، إذ لم يذكر « بروكلمان » ولا غيره لقواعد الشعر سوى مخطوطة الفاتيكان هذه ؛ فجلست أدرس الكتاب ، وبعد إعمال الفكر اهتديت إلى الترتيب الأصلى لنصه ، وتبين لى بالطريق العملى أن ورقتين متجاورتين من أوراقه قد قلبتا في المخطوطة التى نقل عنها كاتب نسخة الفاتيكان ، فانقطع اتصال الكلام لذلك فى خمسة مواضع من الكتاب ، وبدا كأن به خروماً . ورجعت إلى كتب البلاغة والأدب أستعين بها على تقويم عباراته وإصلاح ما أفسده الناسخ ، فلم أجد منها إلا القليل ، لأن معظم اصطلاحات الكتاب لا توجد فى أى مصدر آخر ، وإن كنت قد عثرت فى أثناء البحث على الكثير من شواهد الشعرية فى بطون المراجع ، ونسبت ما لم يكن منها منسوباً من قبل إلى قائلة ، ورجعت بكل شاهد إلى ديوان الشاعر إن كان له ديوان .

وفي الكتاب بعض الأمثال والأقوال أهملها الناشر الأول إهمالا تاماً ، فجاء بعضها مضطرباً غير مفهوم ، فراجعت من أجلها كل ما وصل إلى يدي من كتب الأمثال والحكم ، حتى استقامت عبارتها ، وصلح ما فسد منها .

ومضت فترة شغلت فيها عن الكتاب بغيره ، حتى رجعت إلى مصر ، وعلمت أن الكتاب قد طبع في القاهرة من قبل ، ونشره محمد عبد المنعم خفاجي سنة ١٩٤٨ وتاقت نفسي لرؤية هذه النشرة ، وعندما تصفحتها رأيت أن خفاجي اعتمد في نشرها على نشرة « سكياباريلى » وحدها دون الرجوع إلى مخطوطات ، وقد فطن إلى بعض الاضطراب الموجود في النشرة الأولى فأصلحه ، وإن كان قد حذف مراجع آيات الاستشهاد في الكتاب ، وأبدلها ببعض الشروح اللغوية ، وقدم للكتاب بدراسة عن « ثعلب » استغرقت حوالى العشرين صفحة ، غير أن الحظ خانته في الكثير من صفحات الكتاب ، فأبقى على الخطأ كما هو ، وحاول أن يبرره في بعض الأحيان ، فوقع في سلسلة من الخلط والاضطراب . وإليك أهم ما بقى في نشرته من الأخطاء :

ص ٣/٣٢ : « وزعم الرواة أن هذا أحسن شيء وجد في تشبيه شيء بشيء في بيت واحد » .

وصحته : « .. في تشبيه شيئين بشيئين » انظر هنا ص ٤/٣٧

ص ٢/٣٦ : « وقال حاتم الطائي يصف ثغر امرأة » .

والصحيح أن البيت ليس لحاتم . ولم يحقق ذلك خفاجي على عادته . انظر هنا ص ٤/٤٠ وهامش ٣ .

ص ٤/٣٩ : « يتزيدون كأنهم نمر » .

والصحيح : « يتردون » . انظر هنا ص ٥/٤٥ .

ص ٥/٤٢ : « وقال أعشى باهلة في المنتشر بن وهب :

لا يأمن الناس ممساه ومصباحه في كل أوب وإن لم يغز ينتظر
والله لوبك [أسعى] لم أدع أحداً إلا قتلت به لفاتنى الوتر
والحقيقة أنهما بيتان مختلفان في الوزن والقائل ، وإن اتفقا في القافية .
وقد أكمل خفاجى كلمة [أسعى] في الشطر الأول من البيت الثانى لينقله
من وزن الكامل إلى البسيط ، ونبه على ذلك بوضع الكلمة بين معقوفتين ،
غير أنه زاد كلمة أخرى في الشطر الثانى ، وهى كلمة « به » دون أن ينبه
إليه مما يوهم وجودها في النشرة الأولى وليس الأمر كذلك . انظر هنا
ص ٤٨/٤ هامش ٥
ص ٤٤/٤ : « وفيه قول آخر : [ومن لطف المعنى كل ما] يدل على
الإيماء » .

والصحيح : « وفيه أقوال أخر كلها يدل على الإيماء » . ولا داعى
لهذه الإضافة . انظر هنا ص ٥٠/٢ .
ص ٤٥/١ : « يريد التغالب على الماء والكلاء » .

والصحيح : « يريد التغالب على الماء والكلاء » انظر هنا ص ٥١/٤
ص ٥٩/٣ : « فأما جزالة اللفظ فما لم يكن بالمغرب البدوى » .
والصحيح : « .. بالمغرب المستغلق البدوى » . فقد أسقط خفاجى
كلمة « المستغلق » ؛ لأنها كانت في النشرة الأولى : « المستفاق » محرفة
ولعله لم يفهمها فأسقطها ، دون مراعاة للأمانة العلمية . انظر هنا ص ٦٣/٥
ص ٦١/٢ : « نحو قول أبى محمد القعنبي » .

والصحيح : « الفقعى » . انظر هنا ص ٦٤/١٢ .
ص ٦١/٨ : « وقال المُعَدِّلُ من أبياتٍ : ... وهذا النوع يسمى الإكفاء » .
والصحيح : « وقال : المُعَدِّلُ من أبيات الشعر ما اعتدل
شطراه ... » . وهذا أحد المواضع التى ادعى خفاجى أنه قوم فيها
اضطراب النشرة الأولى ، فقطع العبارة الموجودة في النسخة ،

وجعل « المعدل » : « المعدل » بالذال المعجمة ، وقال عنه في الهامش إنه « هو المعدل بن عبد الله الليثي شاعر إسلامي قليل الشعر » . وعندما لم يجد لهذا الشاعر ، الذي ادعاه ، شعراً في الكتاب قال في الهامش : « سقط الشاهد هنا بعد أن صححنا التحريف الغريب الذي وجد بالأصل ، والذي كان مبعثه أن ناسخ الأصل قدم وآخر في صفحات الكتاب حين النقل خلطاً وجهلاً . والظاهر أن النسخة التي كان ينقل منها قد اختلطت صفحاتها ، فنقل عنها دون تمييز أو بحث . وكذلك فعل الناشر للكتاب حين طبعه بمطبعة ليدن عام ١٨٩٠ وعذره أنه مستشرق لا عرق له في الثقافة العربية » ! وانظر هنا ص ١٠/٦٦ .

ص ٦/٦٣ : « [أبلغ] الشعر ما اعتدل شطراه » .

والصحيح : « وقال : المعدل من أبيات الشعر ما اعتدل شطراه » .
انظر هنا ص ١٠/٦٦ .

ص ٧/٦٣ : « وإنما بذها سائقا » .

والصحيح : « ... سابقا » . انظر هنا ص ١/٦٧ .

ص ٨/٦٣ : « وأنها مستعيرة بغير زنة » .

والصحيح : « وأنها مستعيرة بعض زيه » انظر هنا ص ٢/٦٧ .

ص ٦/٦٨ : « فقالوا : لحة دالة لا تخطيء ولا تبطيء » .

والصحيح : « لحة دالة » ، « لا تخطيء ولا تبطيء » فهما قولان لا قول واحد . انظر هنا ص ١١/٧٢ - ١/٧٣ .

ص ١٣/٧١ « كالألفات المفردة المعينة بشهرتها عن الإيقال » .

والصحيح : « كالألقاب المفردة المغنية .. » . انظر هنا ص ٤/٧٧

ص ١/٧٥ : « ولكن بك القرع » .

والصحيح : « نكء القرع » . انظر هنا ص ٧/٨٠ .

ص ٦/٧٧ : « منجاة من الشد » .

والصحيح : « من الشر » . انظر هنا ص ٣/٨٣ .

ص ١/٧٨ : « يانضل للضيف الغريب وللشجار المضاف ومحدث الحرم » .

والصحيح : « وللجار (وهى هكذا فى نشرة سكياباريلى) ...

ومحدث الجرم » انظر هنا ص ٥/٨٣ .

ص ٨/٨١ : « قبحاً له من أمره » .

والصحيح : « تيح له من أمره » . انظر هنا ص ٥/٨٦

* * *

ولما كنت قد اهتمت إلى تصحيح هذه الأخطاء من قبل ، وجمعت الكثير من مصادر الشواهد الشعرية ، والأمثال ، والحكم ، وأقوال العرب ، فقد اعتزمت نشر الكتاب من جديد ، بعد أن أنهى من تصحيح بعض العبارات التى مازالت مستغلقة الفهم .

وبينا أنا أقلب فى فهارس مكتبة الأزهر ذات صباح ، عثرت على نسخة أخرى من قواعد الشعر لثعلب ضمن مجموعة برقم ١١٨١ مجاميع (٧٣٢٣ أباطة) . وتحتوى هذه المجموعة القيمة على الكتب التالية :

١ - كتاب شجر الدر فى متداخل اللغة بالمعانى المختلفة ، لأبى الطيب اللغوى .

٢ - قواعد الشعر ، لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

٣ - شئ من نوادر أبى عمرو .

٤ - أعجاز بيوت يتمثل بها ، للمبرد النحوى .

- ٥ - فحولة الشعراء . عن ألى سعيد الأصمعى .
- ٦ - ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات .
- ٧ - ترغيب أهل الإسلام فى سكنى الشام ، لشيخ الإسلام عز الدين ابن عبد السلام .
- ٨ - نظم اللآلى المبدعة فى صنعة الكتابة المخترعة ، للإمام الرضى .
- ٩ - أحكام عشر مسائل فى الأنهار .
- ١٠ - نبذة لطيفة فى المزارات الشريفة ، للعلامة يس الفرضى بن مصطفى .

وكانت فرحتى بوجود هذه النسخة لا تعدلها فرحة ، فقارنتها بنسختى . وقد زاد من سرورى أن معظم ماخمنته من تصحيح وجدت له فى نسخة الأزهر مصداقاً ، كما وجدت بها زيادة ثمينة أدى سقوطها فى نسخة الفاتيكان إلى نسبة بيت إلى « حاتم الطائى » زوراً وبهتاناً (انظر هنا ص ٤٠) .

* * *

وهكذا حان الوقت أخيراً لنشر هذا الكتاب ، الذى لم يدفعنى إلى العمل فيه إلا أننى رأيته أول ما رأيته فى ثوبه المهلهل ، فرغبت رغبة أكيدة فى إصلاح خلله . وإننى ، والحق يقال ، أجد فى إصلاح مثل هذا الخلل لذة لا يعرفها إلا كل من مارس هذا الفن - فن تحقيق التراث القديم - عن رغبة فيه وحب له ، فهو يشعر بالراحة والاطمئنان عندما يعيد الحياة إلى نص يمس منه اليائسون ، وظنوه مع الموقى خالداً أبداً . ومن قبل نشرت نصاً كان يظن بعض الدارسين أن بعثه من مرقده حلم من الأحلام ، وهو كتاب « لحن العوام » لأبى بكر الزبيدى .

ومع كل هذا لست أدعى أنني معصوم من الزلل ، وما قلت يوماً
لأننى بلغت الذروة فى معالجة النص ، ويقينى أنه لا تزال توجد به بعض
المفوات ، غير أن عذرى أنني اجتهدت ، وغايتى خدمة اللغة العربية ، التى
يجرى حبها فى دمى ، والتى عشت لها وبها منذ أن عرفت القراءة والكتابة .
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ،

القاهرة فى ١٥/٣/١٩٦٦
كلية الآداب - جامعة عين شمس
بالعباسية

رمضان عبد التواب

ثعلب وقواعد الشعر

لست أرى هنا ما يدعو إلى التعريف بأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(١) ، أحد زعماء مدرسة الكوفة ، ونذ أبي العباس محمد بن يزيد المبرد البصري^(٢) ، فقد ترجم أستاذنا عبد السلام هرون له ترجمة وافية ، في مقدمة تحقيقه لمجالس ثعلب .

غير أننا نلاحظ هنا أن الكتب التي ترجمت لثعلب لم تذكر له كتاباً باسم « قواعد الشعر » من بين مؤلفاته العديدة التي ذكرتها له . ومن ناحية أخرى لم تذكر هذه الكتب تأليفاً بهذا الاسم لعالم آخر سوى المبرد^(٣) . وقد يشكك ذلك في نسبة كتابنا هذا إلى ثعلب .

إلا أنه علاوة على أن مخطوطتي الكتاب تحملان اسم ثعلب ، فإن طابع ثعلب ، وروحه في تأليفه ، وميله إلى الاختصار – ويكفى أن نذكر هنا بمذهبه في كتابه الفصيح – كل ذلك موجود في قواعد الشعر الذي ننشره اليوم .

ونحن مع « نولدكه » ، إذ يقول^(٤) وهو يتحدث عن نشرة سكياباريلي : « إن هذه الرسالة الصغيرة تقودنا تماماً إلى مجتمع اللغويين

(١) توفى سنة ٢٩١ وانظر مصادر ترجمته في كتاب بروكلمان GAL I, 118, SI, 181 وهامش إنباه الرواة ١٣٨/١ .

(٢) توفى سنة ٢٨٥ وانظر ترجمتنا له في مقدمة تحقيقنا لكتاب البلاغة للمبرد .

(٣) انظر تحقيقنا لكتاب البلاغة ص ٤٤ رقم ٣٣

(٤) في مجلة جمعية المستشرقين الألمانية ZDMG 44 صفحة ٧١١ .

العرب في القرن الثالث الهجري ، فإنها - وإن كانت ربما لا تكون في شكلها هذا من إملاء ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) ، وربما كانت جزءًا صغيرًا من عمل أكبر - إلا أنها ترجع إليه بلا شك مطلقًا ؛ إذ يظهر فيها الطابع المدرسي الجاف الذى يتميز به ثعلب عن خصمه المبرد ، البليغ ذى الإحساس المرهف .

ونحن لا نعجب حين لم يرد لهذا الكتاب ذكر بين كتب ثعلب ، إذ لم تُدعِ كتب التراجم يومًا أنها أحصت جميع مؤلفات العلماء الذين يرد لهم ذكر فيها . ولدنا الأمثلة على ذلك : فكتاب « الأمثال » ^(١) لمؤرج السدوسى ، لولا اقتباسات منه فى « جبهة الأمثال » للعسكرى ، و « مجمع الأمثال » للميدانى ، و « خزانة الأدب » للبغدادى ، لشك المرء فى نسبته إليه ، إذ لم يرد له ذكر بين كتب المؤرج التى تروى له فى كتب الطبقات . وكذلك كتاب « البئر » ^(٢) لابن الأعرابى ، لم يذكر فى كتب الطبقات التى ترجمت لابن الأعرابى ، وإنما ذكر فى فهرسة ابن خير وحدها . إلى غير ذلك من الحالات الكثيرة التى يظهر فيها كتاب معين لعالم من العلماء لم تنبه عليه الكتب التى ترجمت له .

والطابع المدرسى الذى تحدث عنه « نولدكه » يلاحظ فى تقسيم الكتاب ومنهجه ؛ فقد عالج ثعلب فى بدايته أنواع الكلام عمومًا ، فقسّمه إلى أمر ونهى وخبر واستخبار . وهو هنا - كما لاحظ نولدكه نفسه - ينظر إلى الصيغ الشكلية ، لا إلى المعنى ، وإلا فإن المثال الأول الذى جاء به شاهدًا على الأمر ، وهو قول الخطيب : « أقلوا عليهم ... من اللوم » هو من ناحية المعنى : نهى لأن المعنى « لا تلوموهم » .

(١) حققنا هذا الكتاب ونشرناه فى القاهرة سنة ١٩٧١ م . ثم فى بيروت سنة ١٩٨٣ م .

(٢) حققنا هذا الكتاب ونشرناه فى القاهرة سنة ١٩٧٠ م . ثم فى بيروت سنة ١٩٨٣ م .

ثم يذكر ثعلب أن هذه الأنواع الأربعة تنفرع إلى المدح والهجاء والرثاء والاعتذار والتشبيب والتشبيه وحكاية الأخبار . ويضرب على ذلك الأمثلة بيتاً أو بيتين .

ويورد ثعلب بعد ذلك مجموعة كبيرة من الشواهد على أنواع من التعبيرات الصائبة ، أو التعبيرات المعيبة ، مثل :

- ١ - التشبيه الخارج عن التعدى والتقصير .
 - ٢ - نهاية وصف الخلق .
 - ٣ - الإفراط فى الإغراق .
 - ٤ - لطافة المعنى ، وهو الدلالة بالتعريض على التصريح .
 - ٥ - الاستعارة ، وهو أن يستعار للشيء اسم غيره ، أو معنى سواه .
 - ٦ - حسن الخروج عن بكاء الطفل ، ووصف الإبل ، وتحمل الأظعان وفراق الجيران ، بغير « دَغْ ذا » و « عَدَّ عن ذا » و « اذكر ذا » ، بل من صدر إلى عجز لا يتعداه إلى سواه ، ولا يقرنه بغيره .
 - ٧ - مجاورة الأضداد ، وهو ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده .
 - ٨ - المطابق ، وهو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين .
- ثم يشرح ثعلب بعد ذلك : « جزالة اللفظ » و « اتساق النظم » . والأول عنده : « ما لم يكن بالمغرب المستغلق البدوى ، ولا السفاسف العامى ، ولكن ما اشتد أسره ، وسهل لفظه ، ونأى واستصعب على غير المطبوعين مرامه ، وتوهم إمكانه » .

أما « اتساق النظم » فمعناه عنده : « ما طاب قريضه ، وسلم من السناد والإقواء والإكفاء والإيطاء ، وغير ذلك من عيوب الشعر ، وما قد سهل العلماء لإجازته ، من قصر ممدود ، ومد مقصور ، وضروب آخر كثيرة » .

وقد عرف ثعلب كل ضرب من تلك الأضراب الخمسة ، وأتى لها بشواهد .

وكلامه في الإقواء والإكفاء هنا يخالف ما روى عنه في العمدة ١٠٩/١ ونصه : « وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جلة العلماء كأبي عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد ابن يحيى ثعلب » .

وفي النهاية يصل المؤلف إلى الجزء الأخير من كتابه ، فيقسم أبيات الشعر إلى : أبيات معدلة ، وغرر ، ومحجلة ، وموضحة ، ومرجلة . وهي عنده بهذا الترتيب في الحسن والبلاغة :

١ - فالمعدّل من أبيات الشعر ما اعتدل شطراه ، وتكافأت حاشيته ، وتم بأيهما وقف عليه معناه .

٢ - والأبيات الغرر - واحداها أغرر ، وهو مانجم من صدر البيت بتمام معناه ، دون عجزه ، وكان لو طرح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالة .

٣ - والأبيات المحجلة ما نتج قافية البيت عن عروضه وأبان عجزه بغية قائله ، وكان كتحجيل الخيل ، والنور يعقب الليل .

٤ - والأبيات الموضحة ، هي ما استقلت أجزاؤها ، وتعاضدت وصولها ، وكثرت فقرها ، واعتدلت فصولها .

٥ - والأبيات المرجلة ، هي التي يكمل معنى كل بيت منها بتمامه ، ولا ينفصل الكلام منه ببعض يحسن الوقوف عليه غير قافيته .

تلك هي أقسام الكتاب واصطلاحاته بنصها . ومن العجيب أن معظم هذه الاصطلاحات لم يرد لها ذكر في كتب البلاغة ، أو وردت بمعنى آخر غير ذلك المعنى الذي شرحها به ثعلب . كما أن هذا الكتاب « قواعد الشعر » لم يقتبس منه أى مؤلف في فنون البلاغة والنقد الأدبي حتى الآن . حتى

أولئك المحدثون الذين تعرضوا لهذه الموضوعات بالدراسة والبحث ، لم يعرف أكثرهم هذا الكتاب ، ومن عرفه منهم لم يقدره حق قدره ، ويظهر أن نصه الذى كان مشوهًا محرفًا فى طبعتيه السابقتين ، كان له دخل فى أحكام هؤلاء الباحثين (١) .

إننا لا ندعى أن هذا الكتاب يحتوى على نظريات كبيرة فى النقد والبلاغة ، ولكنه على أى حال لبنة فى ذلك البناء الضخم الذى اكتمل على مر الأيام ، وهو مرآة صادقة لحالة ذلك العلم فى عصور الدراسة العربية الأولى . وهذه الأسباب كلها ينبغى أن يحظى هذا الكتاب باهتمام الدارسين .

ويعتبر كتاب « قواعد الشعر » من ناحية أخرى خزانة صغيرة لمجموعة لا بأس بها من الشواهد الشعرية البليغة ، إذ يحتوى على ٢٠٠ بيت تقريبًا من عيون الشعر العربى . حقًا لم يهتم المؤلف بشرح هذه الأبيات وتفسيرها ، بل كان يكتفى بسردها سردها ، وعددها عددًا ، إلا فى مواضع قليلة ، كشرحه لبيت امرئ القيس :

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب فى إثرهم منحدر
وتعليقه الموجز على بعض الأبيات هنا وهناك .

* * *

وقد وصل إلينا كتاب « قواعد الشعر » برواية أبى عبيد الله محمد ابن عمران بن موسى المرزبانى (٢) المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، وهو من نعرف فى سعة علمه وكثرة تأليفه . إلا أن روايته للكتاب غير متصلة بشعلب ،

(١) انظر مثلاً : النقد المنهجى عند العرب للدكتور محمد مندور (٣٧٤ - ٣٧٦) وأثر القرآن فى تطور النقد العربى للدكتور محمد زغلول سلام (٢٠٩ - ٢١٧) والبلاغة تطور وتجديد للدكتور شوق ضيف (٦١) وأسس النقد الأدبى للدكتور أحمد بدوى (فى مواضع متفرقة منه) .
(٢) انظر ترجمته ومصادرها فى GALS 143, 157, 190 وإنباء الرواة ١٨٠/٣ .

ومن غير المعقول أن يكون سمعه منه ؛ إذ إن ثعلبًا مات سنة ٢٩١ هـ والمرزبانى ولد سنة ٢٩٦ هـ . وقد يشك المرء فى أن يكون الكتاب للمرزبانى نفسه لا لثعلب . غير أنه لو كان الأمر كذلك لاتفقت بعض الآراء الموجودة فيه مع ما بثه المرزبانى فى تضاعيف كتابه « الموشح » من آراء فى البلاغة والنقد . وقد سبق أن ذكرنا أن اصطلاحات الكتاب والآراء الموجودة به لا توجد فى أى كتاب آخر ، فلا يصح لهذا أن يكون الكتاب من صنعة المرزبانى .

* * *

وصف مخطوطات الكتاب

اعتمدنا في نشر هذا الكتاب - كما ذكرنا من قبل - على مخطوطتين هما : مخطوطة الفاتيكان رقم ٣٥٧ ومخطوطة مكتبة الأزهر رقم ١١٨١ مجاميع (٧٣٢٣ أباطة) .

أما المخطوطة الأولى ، فعندى منها ميكروفيلم ، وهى تقع فى ٢١ ورقة . ومتوسط سطور الصفحة فيها ١٥ سطرًا فى كل سطر ٩ كلمات تقريبًا . وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل المضبوط بالشكل ، ولا تحمل تاريخًا لنسخها . ويقول « سكياباريللى » إنها ترجع إلى القرن الرابع عشر الميلادى . وفى نهايتها : « قوبلت فصحت حسب الطاقة والإمكان على يد أفقر عباد الله إليه محمد العراقى ! »

وأما المخطوطة الثانية ، فهى ضمن مجموع بمكتبة الأزهر - ذكرنا محتوياته من قبل - وعدد أوراق الكتاب فيه ٩ ورقات ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ٢٧ سطرًا وفى كل سطر ٩ كلمات تقريبًا . وهى مكتوبة بخط النسخ ، ويقل فيها الضبط بالشكل . ولا تحمل تاريخًا لنسخها . وهى على العموم أصح من نسخة الفاتيكان .

* * *

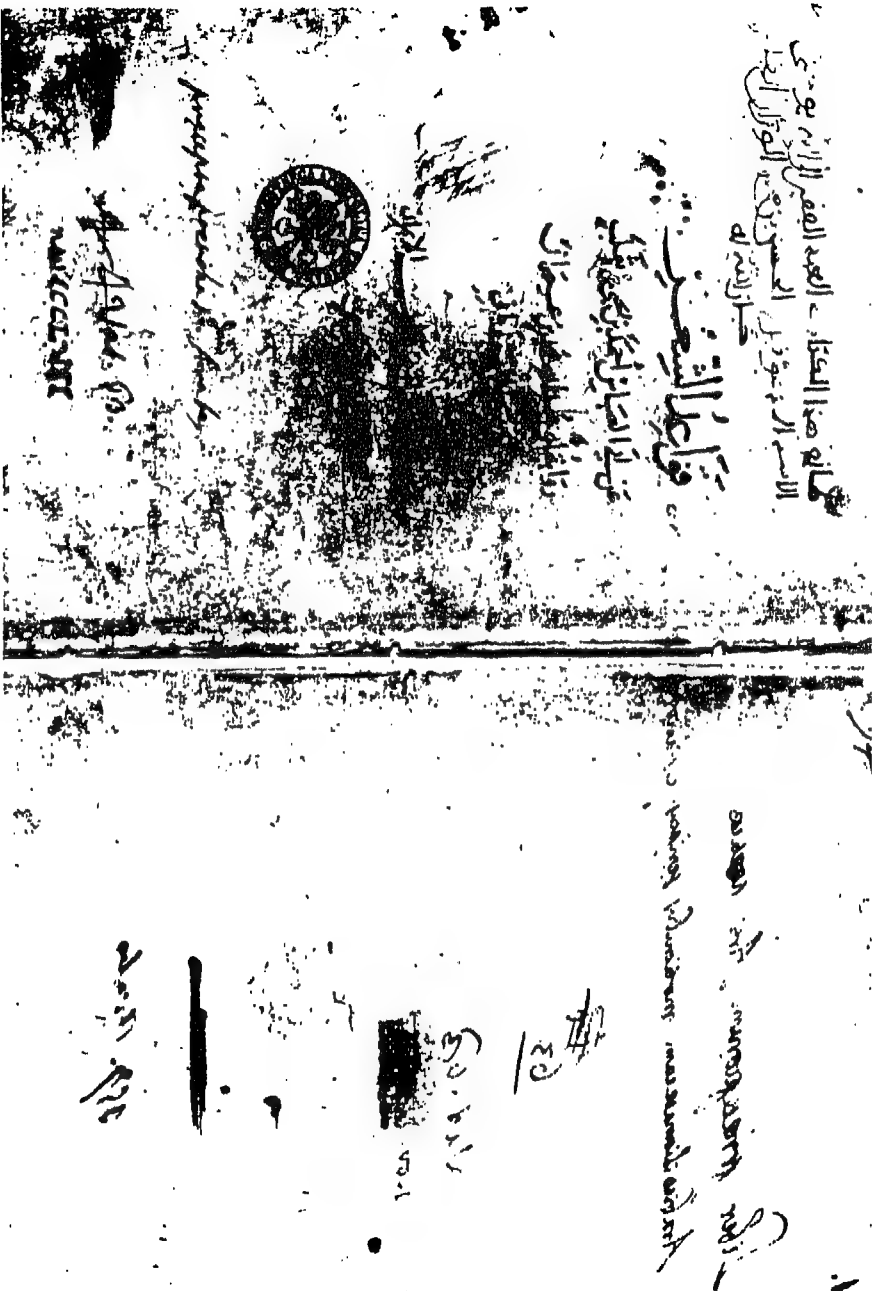
الرموز المستعملة فى التحقيق

ف = رمز نسخة الفاتيكان

ز = رمز نسخة الأزهر

س = رمز نشرة سيكاباريللى

خ = رمز نشرة خفاجى



صفحة العنوان في مخطوطة الفاتكان

حَيْثُ عَلَيْهِ الذَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ أَشْفَعُ

وقال بنيك بني اساف

سَأَكْسِبُ مَالًا أَوْ تَدِينُ لَيْلَةً بِقَلْبِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ عَذِيبٌ

وقال — جَرْمُومَةُ بْنُ مَالِكٍ الْقُرَيْشِيُّ يَمْدَحُ

هَيْلَالُ بْنُ أَحْوَزٍ الْمَازِنِيُّ هـ

فَمَا أَتَى خَدْنُ مَعْبُورٍ أَمِنْ يَلَادٍ فَلَيْسَ مِنَ الرَّأْيِ الْأَمِيلِ بِمَعْبُورٍ

وقالت الحسناء "ترثني محمداً"

يُعِزُّ النَّفُوسَ وَهَوِّنُ النَّفُوسَ يَوْمَ الْكَرَامَةِ أَنْتَ لَهَا

تم الكتاب

وَمَوْقُوا عِدَّ الشَّعْبِ لِنَعْلَبِ

عبداللہ تعالیٰ وحسن توفیقہ

والامكان على انفرع اذ الله اليه
قوله فصح حسب الطافه
عبد الصافي

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو العباس احمد بن محمد قواعد الشرائع
 امرؤ منى وخبر واستخار فاما الزمر فكقول الخطبة
 اقلوا عليهم زوايا لو يكتم من اللوم اذ سدا والمكان الذي سدا
 اولئك قوم ان بنوا احسنوا النبي وان عاهدوا او فوا وان عقدوا
 وبروى قوم ان بنوا احسنوا النبي والنهي كقول ليلى الرويلية
 لو تقررت الدهر ان مطرف لو ظالم ابد ولو مظلوما
 قوم رباط الخيل وسط بيوتهم واستر زرق يجلن بجوما
 والخبر كقول القطامي
 فبليتنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولو نكوثه باهى
 فمن يتبين من قول يصن به مواقع الماء من ذى القلعة الصا
 والروستخار كقول فيس بن الخطيم
 انى سريت وكنت غير سرف وتقرت اوطام غير قريب
 ما يمتنع بقط قد تو تبت في اليوم غير مصر وحبوت
 ثم سمرقند الزمر من دمع وهما وهما في القلعة وشيت
 وتبته واقصا صجارا فالدع كقول الشاعر في غزاة
 رايث غزاة الرومي لسمو الى الخيرات منقطع الميرين
 اذا ما رايته رفعت لحيه تلقاهما بابة باليمين
 والهاء كقول عمر بن حفص الثقفي
 اذا دخلوا من امة في غادوا عليها وردها ووقدهم يستعيلها
 وقال حسان بن ثابت يرمي الحرث بن هشام
 ان كنت كاذبة التي حدثني فحبوب يحيى الحرث بن هشام
 ترك الوجه ان يقاتل ونهم ويحيى براس طيرة والحكام
 والمربية كقول الفرزدق في كعب بن ابي سؤد
 ففاس ولم يترك ومات ولم يدع من الناس لمن ابات على وتر
 وآلو عتار كقول النابغة الذبياني للنعمان
 اتوعد عبدا لم يحك امانة وتترك عبدا ظالما وهو ظالم
 علمت على ذنبه وتركته كذي الغر يكره غيره وهو رابع

والنسبة

[illegible]

صفحة من مخطوطة الأزهر
بها تكملة الخرم الموجود في مخطوطة الفاتيكان

قَوْلُ عَبْدِ الشَّعْرَاءِ

عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[وما توفيقى إلا بالله ^(١)]

قال أبو العباس أحمد بن يحيى :

قواعد الشعر أربع : أَمْرٌ ، وَنَهْيٌ ، وَخَبَرٌ ، وَاسْتِخْبَارٌ .

فأما الأمر ، فقول الحُطَيْيئة :

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَأِيكُم من اللُّومِ أو ^(٢) سُدُّوا المكان الذى سُدُّوا
أولئك قومٌ إن بَنَوْا أحسنوا البُنا ^(٣) وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عَقَدُوا شَدُّوا ^(٤)

(١) من ف .

(٢) فى ز ه اذ ، وهو تحريف .

(٣) فى ف ه البنا ، بكسر الباء ، وهى رواية ذكرت فى ز بعد ذلك وفى شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ١/٩٨ عن الأصمعى أنه قال : كنت عند شعبة فأتاه حماد بن سلمة ، فقال شعبة : هذا الفتى الذى وصفته لك - يعنى - فقال لى حماد : كيف تروى :
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
فقال حماد لشعبة : ليس كما روى ، فقلت . وكيف تنشده باعم ؟ قال : البنا (بالضم) سمعت
أعرابياً يقول : بنى بنى بناء ، من الأبنية ، وبنوا بنو من الشرف . فكنت بعد ذلك أتوقى حماد بن سلمة
أن أنشده إلا ما أتقنه . وانظر فى هذا أيضاً كتاب نور القس ١٦/٤٧ .

(٤) البيتان فى ديوان الخطيفة ق ٧/٣٨ - ٨ ص ١٤٠ والجميل والمحاضرة ٧/٦٣ وأعلام الكلام ٢/٥٣ وهما فى الكامل ٢/٣٤٠ فى تسعة أبيات ، والبديح لأسامة بن منقذ ٢٩١ فى أربعة ، والأغالى ٦١/٢ فى عشرة ، وزهر الآداب ٩٠٧/٢ ، ١٠١٧/٢ فى ستة ، ونهاية الأرب ٦٩/٣ والأول منهما فى الخزنة ١١٩/٢ والثانى فى طبقات الزيدى ١٢/١٥٩ وبعده بيت ، والتشبهات ١٤/٣٦٦ وتهديب اللغة ١٩٧/١ واللسان (عقد) ٢٩٧/٣ وفيه « عاقدوا شدوا » و (بنى) ٩٤/١٤ غير منسوب ، والأغالى ٥١/٢ ونور القبس ٦/١١٠ والمقصود والممدود ٥/١٧ والمصون ٧/٢٣ وصدر الثانى فى اللسان (بنى) ٨٩/١٤ .

[ويروى : ... قومٌ إن بَنَوْا أحسنوا لِنَا (١)]

والنبي ، كقول ليلي الأخيلية :

لا تُقَرِّبَنَّ الدهرَ آلَ مُطَرِّفٍ لا ظالمًا أبدًا ولا مظلومًا
قومٌ رِباط الخيل وَسَطَ بيوتهم وأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنَ نُجُومًا (٢)
والخبر ، كقول القطامي :

يَقْتُلُنَا (٣) بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ ولا مَكْنُونُهُ بِإِدَى
فَهْنٍ يَنْبِذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعُ (٤) الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي (٥)

(١) من ر

(٢) البيتان في شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٤/٦٩٩ - ٥ ص ١٦٠٩ وكذا في شرحها للتبريزي ١٧/٧٠٤ وفيهما « لا تغزون الدهر » . وفي التبريزي « تحال نجومًا » . وهما في أمالي القالي ٢٤٨/١ وفيها « لا تعرفون » و « بخال » ومعجم اللدان (يسوم) ٥٠٨/٨ وفيه « لا تغزون » وزهر الآداب ١٨٠/١ وفيه « إن ظالمًا .. وإن » وتنبية البكري ٢/٧٩ وفيه « لا تغزون » . وقد علق البكري على رواية البيت الأول بقوله : « هذه رواية محالة ، وإنما الرواية الصحيحة التي بها يصح معنى البيت : لا ظالمًا فيهم ولا مظلومًا » . والأول في كتاب سيبويه ١١١/١ والشتنمري ١٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٧/٢ والشنقيطي ٩١/١ وفي هذه الأربعة : « إن ظالمًا .. وإن » وأمالي المرتضى ٥٨/١ والثاني في المقاميس ٤٧٩/٢ ونظام الغريب ٦/٩٦ وعيار الشعر ٧/٢٠ والتشبيهات ١٠/١٤٦ وقبله في الأخير بيت غير البيت الذي هنا .

وكان الأصمعي يروى الأبيات لحميد بن ثور . انظر الأمالي ، وتنبية البكري ، والشنقيطي في المواضع السابقة ، وكذلك ديوان حميد بن ثور ص ١٣٠ - ١٣٢ .

(٣) في ف س « ثقلنا » وهو تحريف .

(٤) هكذا في ز وكل المصادر . أما ف س خ ففيها « مواضع » وهو تحريف

(٥) البيتان في ديوان القطامي ق ١٣/٢ - ١٤ ص ٨ والأغاني ١١٨/٢٠ ، ١١٩ ، والكمال ٣/٣٧٩ وعيار الشعر ٣/٥٦ - ٤ واختار من شعر بشار ٣/٤١ وبيان الحافظ ٢٧٩/١ والسمط ١٨/١ وزهر الآداب ١٤/١ وحماسة الخالدين ٥٣ مع خلاف في الترتيب ، وفيها « ليس يفهمه » . والثاني في الكمال ٩/٢١٢ والتتميل والمحاضرة ١٣/٢٥٦ والمنصف ٧٥/٣ والعقد ٤١٧/٥ وعيون الأخبار ٨٢/٤ واختار من شعر بشار ١٧/٥٥ والخزانة ٥٣٣/١ والتشبيهات ٥/١١١ وحيوان الجاحظ ١٤١/٥ والأساس (نبذ) ٤١٤/٢ ونظام الغريب ١٦/٥٦ وأسرار البلاغة رقم ١٢٦ ص ١٢٦ مع مصادر أخرى ، ومعجم الشعراء ٩/٧٤ وديوان المعاني ٢٤٢/١ واللسان (صدى) ٤٥٣/١٤ .

والاستخبار ، كقول قيس بن الخطيم ^(١) :

أَنْتِ سَرَبَتْ وَكُنْتَ غَيْرَ سُرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى ^(٢) فَقَدْ تُؤْتِينِهِ فِي النُّومِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبٍ ^(٣)

ثم تتفرع هذه الأصول [إلى ^(٤)] مدح ، وهجاء ، ومراثٍ ،
واعذار ، وتشبيب ، وتشبيه ، واقتصاص أخبار .

فالملاح ، كقول الشماخ ^(٥) في عَرَابَةِ :

رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِحْجٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ ^(٦)

(١) في ف « الحطيم » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) في ف س « يقطأ » بكسر القاف والتنوين ، وهو تحريف .

(٣) البيتان في ديوانه ق ١/٢ - ٢ ص ٥ وهما في أمالي المرتضى ٢٩٣/١ ، ٥٤١ ، وأمالي القالي ٢٧٣/٢
وبعدهما بيتان ، وحامسة ابن الشجري ١٧/١٨٩ وفيها « يقضى » وهو تحريف . والسمط ٥٢٤/١ وفيه
« تولينه » وبعدهما بيتان ، وكذلك فيه ٩١٣/٢ وزهر الآداب ٨٨٠/٢ وفيه « فقد نولته » و « مسرد »
وبعدهما ثلاثة أبيات ، والتشبيهات ٩/٧٥ والأول في الصحاح (سرب) ١٤٦/١ غير منسوب ، واللسان
(سرب) ٤٦٢/١ والتاج (سرب) ٢٩٧/١ والثاني في الأغاني ٩٩/١٧ غير منسوب ، وشرح الواحدي
للمتنبي ٢٢/٤١٧ والاشتقاق ١٢/٣٤ وأمالي المرتضى ٥٤٥/١ ونور القيس ١٦/٧٣ مع بيت آخر .
(٤) سقطت من ز .

(٥) في ف س خ « كقول الشاعر » .

(٦) البيتان في ديوانه ص ٩٧ وهما في الكامل ٩/٧٥ ، ١٤/٣٩٦ ، والعقد ٨٨/٢ والحامسة البصرية
١٢٢/١ والأغاني ١٠١/٨ ، ١٠٦/٨ وشرح القصائد السبع ٥/٥٧٥ وفيه « الأوسى ينمى » . إذا ما غاية ،
والعمدة ١٩/١ ، ١٠٩/٢ وفيه « إلى العلياء » واللسان (بمن) ٤٦١/١٣ وتاريخ الطبري ٥٠٥/٢ وشرح
الشافعية ٢٠٤/٤ والخزانة ٤٥٣/١ ، ٢٢٣/٢ في قصيدة . وجمع الجواهر ٦/٥١ « ينمى » . وأمالي القالي
٢٧٤/١ والمصون ٩/١٨٥ والبدیع لأسامة بن منقذ ١٦/٢٩١ ونقد الشعر ٣٧ رقم ١٩٠ - ١٩١ والشعر
والشعراء ١٨/١٧٩ واختار من شعر بشار ١٦/١٨٢ والأول في اللسان (قطع) ٢٨٤/٨ والمعارف ٨/١٤٤
والعين ١٥٤/١ وغير منسوب في شرح التبريزي للحماسة ٩/٧٩٣ وفيه « اللوسى » . إلى الغايات ، والكامل
١٦/٩٥ والثاني في أسرار البلاغة رقم ٤٣١ ص ٣٣٢ مع مصادر أخرى ، وتأويل مشكل القرآن ٩/١٨٨
والسمط ٦٠٧/١ والأغاني ٦٩/١١ ، ١٤/١٤ ، والمسلسل ٢/٢٥٦ وأمالي ابن الشجري ١٦٥/٢ =

والهجاء ، كقول عُمَيْر بن جُعَيْل التَّغْلِبِي (١) :
 إِذَا رَحَلُوا عَنْ دَارِ ذُلٍّ تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَقَدْ هُمْ يَسْتَقِيلُهَا (٢)
 وقال حَسَّان بن ثابت ، يهجو الحارث بن هشام :
 إِنْ كُنْتَ كَاذِبَةً الَّتِي حَدَّثْتَنِي فَنجوتِ مَنْجَى الحارثِ بنِ هشامِ
 تَرَكَ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ (٣)
 والمرثية ، كقول الفرزدق في وكيع بن ألى سُوْدٍ :
 فعاش ولم يترك ومات ولم يدغ من الناس إلّا من أبأت على وثر (٤)

= والمقائيس ١٥٨/٦ واللسان (عرب) ٥٩٣/١ والتاج (عرب) ٣٧٦/١ وجمهرة اللغة ٢٦٧/١ وفيه « ربة » وهو تحريف ؛ ١٨١/٣ والفاخر ١٦/١٠٦ وفيه « عاية » . ويروى غير منسوب في شجر الدر ١/١٢٧ والأزمنة للمرزوق ٩٩/١ ونهاية الأرب ٢٦/٤ كما ينسب في الصحاح (عرب) ١٨٠/١ (يمن) ٢٢٢٠/٦ للحطيفة . انظر كذلك التاج في الموضوع السابق .

(١) هكذا ورد اسمه في (ف ز س خ) وفي المفضليات « عميرة بن جعل » بفتح العين . وانظر ما كتبه عن ذلك أحمد شاکر وعبد السلام هارون في تحقيقهما للمفضليات ص ٢٥٧ .

(٢) البيت في المفضليات (لائل) ق ٥/٦٣ ص ٥١٩ = (شاکر / هارون) ق ٥/٦٣ ص ٢٥٨ وفيها : « إذا ارتحلوا عن دار ضيم تعاذلوا عليهم » .

(٣) البيتان في ديوانه (البرقوق) ص ٣٦٣ وهما في سيرة ابن هشام ٥٢٢ في قصيدة ، وحامسة الخالدين ١٤٣ والمهجر لابن حبيب ٥٠٢ وشرح التبريزي للحماسة ١٣/٨٨ وفيه « يقاتل عنهم » والاشتقاق ١٣/١٤٨ والبديع لأسماء بن منقذ ٥/٧٦ وفي الثاني « الأحبة للرماح درية » وكتاب حذف من نسب قريش ١٣/٦٨ ١/٦٩ والعقد ١٤٤/١ والأغاني ١٧/٤ وإعجاز القرآن للباقلائي ١/١٥٧ وتحرير التحبير ١/١٣١ والصناعتين ١١/٣٩٨ وفيه « يقاتل عنهم » ونهاية الأرب ٣٥٧/٣ ١١٩/٧ وشرح شواهد الكشف ١٣/٢٩ وشرح شواهد المغني ٢٢/١١٤ والمعارف ٤/١٢٢ وعيون الأخبار ١٦٩/١ وفيه « لم يقاتل » . وسياثان هنا مرة أخرى عند حديثه عن حسن الخروج . والأول منهما في بديع ابن المعتز رقم ٢٢٨ ص ٦١ وفيه « التي حدثتنا » . والثاني في البديع لأسماء بن منقذ ١٥/٢٠٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٢٠٢/١ والأغاني ٤٠/١٩ وصدره في الموضوعين : « فحات ولم يوتر وما من قبيلة » . وهو في الأمثال لأبي عكرمة ٦/٧٦ وفيه « وعاش ولم يوتر »

والاعتذار ، كقول الثابغة الذبياني للنعمان :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَرَكْتُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِمٌ
حَمَلْتُ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكْتُهُ كَذِي الْعَرِّ^(١) يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(٢)

والتشبيه ، كقول امرئ القيس :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْخَرُهُ عُصَارَةُ جِنَاءٍ بِشِيبِ مُرْجَلٍ^(٣)
والتشبيب ، كقوله^(٤) :

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِيًّا^(٥) وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ^(٦)

(١) في ز « العز » بكسر العين والزاي ، وهو تصحيف . وفي ف فسرت كلمة « العر » فوفها بكلمة « الحرب » .

(٢) البيتان في ديوانه ق ٢٥/١٧ - ٣٠ ص ١٩ - ٢٠ وفي الأول « ضالع » وصدر الثاني فيه .
« لكلفتني ذنب امرئ » وتركته . وهما في شرح أدب الكاتب للحواليقي ١/٢٦٩ والأول منهما في اللسان (ظلع) ٢٤٥/٨ والصحاح (ظلع) ١٢٥٦/٣ والتاج (ظلع) ٤٤٦/٥ والمقاييس ٤٦٧/٣ وجمهرة اللغة ١٢٠/٣ والثاني منهما في اللسان (عرر) ٥٥٥/٤ والصحاح (عرر) ٧٤٢/٢ والتاج (عرر) ٣٩٠/٣ ونحير التحرير ١/٥١٠ وعيار الشعر ٣/٣٣ والعقد ١٦٣/٢ والتحفة البهية ١٧/٩٤ والأمثال لزبد ابن رفاعه ١٧/٨٧ وحياة الحيوان للدميري ٢٧/١ ونظام الغريب ٢/١٥٤ وفصل المقال ٧/٣٠٧ والخزانة ١/٢٢٨ ؛ ٥٧٢/٣ والمعاني الكبير ٩٢٩/٢ ونهاية الأرب ٢٦٢/٣ ودرة الفواص ٤/١٩٤ وحماسة الحنري ٨/٣٥٢ وصدره في معظم هذه المواضع كرواية الديوان . وعجزه في التمثيل والمحاضرة ٣/٤٨ والعقد ١٣٠/٣ غير منسوب في الأخير .

(٣) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٥٧/٤٨ ص ١٤٩ = (أبو الفضل) ق ٦٥/١ ص ٢٣ وهو البيت ٦٣ من معلقته ص ٢٤ وهو في اللسان (هدى) ٣٥٧/١٥ وخطأ العوام للجواليقي ٥/١١٧ وسرقات أبي نواس ١٢/٦٦ وطلقات ابن سلام ٨/٧٠ ؛ ٥/٢٥ وفي الأخير : « بشيب مخضب » في قطعة قافيتها الباء . وسيأتي البيت هنا مرة أخرى بعد قليل ، عند الكلام عن « التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير »

(٤) في هامش ف في هذا الموضع . « والتشبيه كقوله : !

(٥) في ف « طيًّا » بالطاء المفتوحة وهو تحريف

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه (أهلوت) ق ٣/٤ ص ١١٦ = (أبو الفضل) ق ٣/٣ ص ٤١ والعقد ٣٧٣/٥ والموشح ٤/١٥١ ؛ ٢/١٥٢ والصناعتين ١٧/٩٧ والوساطة ١٠/٣١٢ وفي بعض هذه المواضع . « ألم ترائي »

واقصاص الأخبار ، كقول الأسود بن يَغْفَر :

جَرَّتِ الرياحُ على محلِّ ديارهم فكأنما كانوا على ميعادٍ (١)
قال :

والتشبيه الخارج عن التعدي والتقصير ، كقول امرئ القيس :

[كأنَّ دِمَاءَ الهادياتِ بَنَحَرِهِ عُصَارَةٌ جِئَاءَ بَشِيبِ مُرْجَلٍ] (٢)
إذا ما الرِّيا في السماء تعرَّضَتْ تعرَّضَ أثناء الوِشاحِ المِفْصَلِ (٣)
ومثله قوله :

كأنَّ عُيُونَ الوُحْشِ حولِ خِباثتنا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الذي لم يُثَقِّبِ (٤)

(١) الأسود بن يَغْفَر هو أعشى بنى نهشل ، والبيت في ديوان الأعشى ق ١١/١٧ ص ٢٩٦ والمفضليات (لاليل) ق ١١/٤٤ ص ٤٤٩ = (شاكِر / هرون) ص ٢١٧ وفي كل ذلك « على مكان ديارهم » . وهو في العقد ٢٩٠/٣ والأغاني ١٣٥/١١ والتكميل والمحاورة ١٠/٥٣ ومعجم البلدان ٣٦٢/١ ، ١٥٠/٥ وفي الأخيرة « على عراس ديارهم » وتاريخ العقوفى ٢٢٦/١ وفيه « عفت الرياح » وحامسة البحرى ٥/١١٧ وفيها « على مكان ديارهم » وشرح شواهد المغنى ٣٠/١٨٨ وفي كل هذه المواضع « فكأنما كانوا » .

(٢) زيادة من ز وقد سبق البيت هنا عند حديثه عن التشبيه ، فانظر مصادره هناك .

(٣) البيت في ديوانه (أهلورت) ق ٢٣/٤٨ ص ١٤٧ = (أبو الفضل) ق ٢٤/١ ص ١٤ وهو البيت ٢٥ من معلقته ص ١٣ ولحن العوام للزبيدي ٧/٢٠٧ مع مصادر أخرى ، وشرح القصائد السبع ٨/٥٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦/٢٢٣ ، ١/٢٢٤ والمصون ٧/٢٦ والأنواء ١٢/٢٤ وقراسة الذهب ١٨/١٦ ، وقد عده ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤/٤١ مما عيب على امرئ القيس في شعره !

(٤) البيت في ديوانه (أهلورت) ق ٦١/٤ ص ١١٩ = (أبو الفضل) ق ٥٠/٣ ص ٥٣ والخزانة ١٦٢/١ وتحرير التحرير ١٢/٢٣٣ وعيار الشعر ٣/١٨ وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ والتشبيهات ٤/٣ ، ٦/٣٠٩ والأساس (جزع) ١٢٢/١ وإعجاز القرآن للباقلاني ١٠/١٠٩ ، ٦/١٣٩ ، والكامل ١١/٤٤٧ وزهر الآداب ٧٦٧/٢ وقراسة الذهب ١١/٢٠ والبديع لأسامة بن منقذ ١٤/٥٤ ، ١/١٠٥ والشعر والشعراء ١٨/٤٠ وذيل الأمالى ١٢/٣٠ والصناعتين ٢/٢٤٦ ، ٦/٣٨١ والمعدة ٤٦/٢ .

وكقوله في تشبيه قلوب الطير :
 كأن قلوب الطير رَطْبًا وَيَابَسًا
 لَدَى وَكْرَهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي (١)

وزعم الرواة أن هذا أحسن شيء وُجِدَ في تشبيه شيئين بشيئين (٢)
 في بيت واحد . وكقول النابغة الذبياني ، في نفوذ قرن الثور من صفحة
 الكلب :

كأنه خارجًا (٣) من جنب صَفْحَتِهِ
 سَفُودَ شَرِبِ نَسُوهُ (٤) عند مُفْتَادٍ (٥)

وكقول زهير بن أبي سلمى ، يصف ظعائن :
 بَكْرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
 فهنَّ ووادي الرُّسِّ كاليد في الفم (٦)

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٥٦/٥٢ ص ١٥٤ = (أبو الفضل) ق ٥١/٢ ص ٣٨
 واللسان (أدب) ٢٠٦/١ وأسرار البلاغة رقم ١٩٢ ص ١٧٦ مع مصادر أخرى ، والتشبيهات ٢/٢ ؛
 ١٥/١٥٢ وعيار الشعر ١/١٨ وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ والتحفة البية ١٨/٢١٤ وعقلاء المجانين ٥/١٣٣
 والأغاني ٤٧/٣ والكمال ٥/٤٤٧ والشعر والشعراء ١٦/٤٠ ؛ ٨/٥٥ والمعاني الكبير ٢٧٩/١ وعميون الأحبار
 ١٨٧/٢ ونور القيس ١٤/١٦٦ والبدیع لابن المعتز رقم ٢٦٢ ص ٦٩ وشرح شواهد المغني ٨/١١٨ ؛
 ٩/٢٠٣ ؛ ١٩/٢٧٧ وذيل الأمل ١٤/٣٠ وديوان المعاني ٨١/١ ؛ ١٤٢/٢ والصناعتين ١٨/٢٤٥ ؛
 ١/٢٥٠ والمصنوع ٣/٦٦ والعمدة ١٧٥/١ ؛ ١٩٧ ؛ ١٧/٢ وإعجاز القرآن للباقلائي ٢/١١٠ وطبقات
 ابن سلام ٥/٦٧ وزهر الآداب ٧٦٧/٢ والمقاييس ٦٢/٢ وحماسة ابن الشجري ١٥/٢٧٦ وشرح شواهد
 الكشف ٣٥/٩٨ ونظام الغريب ٢/٢٠٩ وفيه « العالي » تحريف .

(٢) في (ف س خ) « شيء بشيء » والصحيح ما في (ز) والصناعتين ٢/٢٥٠

(٣) في ف هنا : « خارجاً حال » وفي ز « خارج » وهو خطأ .

(٤) في ر « نشوه » تحريف .

(٥) البيت في ديوانه ق ١٦/٥ ص ٦ والخزانة ٥٢١/١ والمقاييس ٨٢/٣ والمعاني الكبير ٢٢٣/١ ،
 ٧٦٠/٢ واللسان (فأد) ٣٢٨/٣ .

(٦) البيت في ديوانه ق ١٠/١٦ ص ٩٤ وفيه « لوادي الرس .. للفم » واللسان (رسم) ٩٨/٦
 والصحاح (رسم) ٩٣١/٢ والتاج (رسم) ١٦٢/٤ والبدیع لابن المعتز رقم ٢٦٧ ص ٦٩ وفيه
 « بوادي » والكمال ١٥/٤٨٢ وفيه « وادجن بسحرة » وهو البيت ١٣ من معلقته ص ٥٦ وصدره =

- وكقول الحطيئة ، يصف لُغَامَ ناقته :
- ترى بين لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَّغَمْتُ لُغَامًا كَبِيتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَدْدُ (١)
- وكقول النابغة الجعدي :
- رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَّ بَطْعَنِي كَحَاشِيَةِ الْبَرْدِ الْيَمَانِي الْمُسَهَّمِ (٢)
- وكقول الكميت ، يصف آثار السيوف :
- تُشَبِّهُ فِي الْهَامِ آثَارَهَا مَشَافِرَ قَرْحَى أَكْلَنَ الْبَرِيرَا (٣)
- وكقول الشَّامِخ ، يصف فرسًا :
- صَفَوْحَ بَحْدَيْنِهَا وَقَدْ طَالَ جَرِيهَا كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلْدُ الْمُجَادِلُ (٤)
- وكقول ثعلبة بن صُعَيْر (٥) المازني ، يصف الرِّبَاب (٦) :
- كَأَنَّ الرِّبَابَ (٦) دُونَيْنِ السَّحَابِ نَعَامٌ يُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ (٧)

= في الكامل ١٧/٦٠ وفيه « وادبلن » . وعجزه في المقاييس ٢٧٣/٢ ورواية عجزه في بعض هذه الأماكن تماثل رواية الديوان .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٢/٣٩ ص ١٥٥ وفيه « ترغمت » وهو في العمدة ٢٠٢/١ واللسان (رغم) ٢٤٧/١٢ .

(٢) البيت في ديوانه ق ١١/٩ ص ١٠٦ والأغاني ١٢٧/٤ وفيه « الهام المنمم » و ١٢٨/٤ وحيوان الجاحظ ٣٢٢/١ والنقائض ٩٠٦/٢ وشعراء النصرانية ١٥٩/١ والموشح ١٢/٦٦ وهو في قطعة في كل من العقد ٢١٥/٥ والأغاني ١٤٠/٤ ومعجم البلدان ١٣٩/١ ويروى غير منسوب في الأغاني ١٨٣/١٨ وينسب لمهلل بن ربيعة في الاشتقاق ٩/٢٣٨ وقبله هناك بيت آخر .

(٣) في (ف س) : « مشافر » بالرفع وهو خطأ . والبيت في اللسان (قرح) ٥٥٨/٢ والتاج (قرح) ٢٠٦/٢ وفيه « يشبه » والشعر والشعراء ٣/٢٥٥ والبيان للجاحظ ٥٥/١ .

(٤) البيت في اللسان (صفح) ٥١٤/٢ بدون نسبة وفيه « الألد الماحك » وقبله : « أنشدته ثعلب » وليس في ديوان الشامخ ، وهو للمزود أخيه في ديوانه ص ٤١ والمفضليات (شاكر / هرون) ق ٣١/١٧ ص ٩٧ .

(٥) في (ف س) : « صغير » بالفتح المهملة ، وهو تحريف . انظر فحولة الشعراء للأصمعي ٦/٢٣ .

(٦) في ف « الذباب » في الموضعين وهو تحريف .

(٧) البيت في الأزمنة للمرزوقي ٢٤٧/٢ لبعض بني مازن ، في خمسة أبيات والحماسة البصرية ٣٤٨/٢ في ثلاثة أبيات لرجل من بني مازن وهو في الكامل ١٥/٤٨٤ ، ١٣/٧٥٨ للمازني =

وكقول عِدَى بن الرِّقَاع يصف قرنٍ يَحْشَفُ :

ترجى أَغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (١)

وكقول امرئ القيس :

مُهَفِّهَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضِيَةٍ ثَرَايِهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ (٢)

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ (٣)

= ويروى في مادة (رب) من اللسان ٤٠٢/١ والتاج ٢٦٣/١ لعبد الرحمن بن حسان على ما ذكره الأصمعي في نسبة البيت إليه . وقال ابن بَرِي : « رأيت من يسبه لعروة بن جلهمة المارئي » . وهو في معجم الأدباء ١٦٥/٦ لعبد الرحمن بن حسان ، وفي زهر الآداب ١٩٦/١ لحسان بن ثابت . وفي السمع ٤٤١/١ والأغاني ١٥٦/١٩ ؛ ١٥٧/١٩ لزهير بن عروة بن جلهمة المارئي . ويروى غير منسوب في كل من شرح الواحدي للمتنبي ٣٠/٥٤٦ وشرح العكبري له ٥٥/١ والنقائض ٧/١٥٩ ؛ ٩/٩٣٥ والأنواء ٤/١٧٢ ونظام الغريب ٩/١٩١ والتشبيهات ١٥/١٦٢ وفي الأخير « كأن السحاب دوى السماء » . ويروى في معظم المواضع السابقة « تعلق » بالفعل الماضي .

(١) البيت في الطرائف الأدبية ص ٤/٨٨ والكامل ٤/٣٦٧ ؛ ٥/٥١٤ والحامسة البصرية ١٤١/١ والعقد ١٩٤/٤ ؛ ٣١٣/٥ ؛ ٨١/٦ وبعده في الموضوع الأخير بيتان : ومادة (رجا) من الصحاح ٢٣٦٧/٦ واللسان : ٣٥٥/١٤ ومادة (بلد) من اللسان ٩٦/٣ ومادة (قرش) من اللسان ٣٣٥/٦ وهو في العدة ١٧٦/١ ؛ ٢٠٣/١ ؛ ٢٧/٢ وقراضة الذهب ١٤/٤٠ وتحرير التحبير ١/٢٣٠ ؛ ٧/٤٧١ والمزهر ٣٥٢/٢ والأساس ١/١ وعيون الأخبار ١٩٠/٢ وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ ؛ ٣٠٣/٢ وطبقات ابن سلام ٥/٥٥٨ والشعر والشعراء ١٠/٣٩٢ والتشبيهات ٤/٢ ؛ ١٢/٣٤ ونظام الغريب ٥/١٦١ ومعجم الشعراء ٢/٨٧ والمؤتلف ١٥/١٦٦ وأسرار البلاغة رقم ١٤٦ ص ١٤١ مع مصادر أخرى . وحامسة ابن الشجرى ١٧/٢٧٦ وعيار الشعر ٥/١٨ وزهر الآداب ٣٩٢/١ والبدیع لابن المعتز رقم ٢٧٩ ص ٧١ والبدیع لأسامة ابن منقذ ٩/٢٩٤ والصناعتين ١٩/٢٥٢ ؛ ٤/٢٤٦ وأدب الكتاب للصولي ٢/٧٩ وديوان المعالي ١٣٢/٢ وفي الأخير « يزجي » .

(٢) هامش ر : « المرأة المصقولة » وهو تفسير لكلمة السحجل .

(٣) البيتان في ديوانه (أهلورت) ق ٢٩/٤٨ ؛ ٣٧ ص ١٤٧ ؛ ١٤٨ (أبو الفضل) ق ٣١/١ ؛ ٣٩ ص ١٥ ؛ ١٧ وهما البيتان ٣١ و ٣٩ من معلقته ص ١٦ ؛ ١٨ والأول منهما في اللسان (سجل) ٣٢٧/١١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٧/٢٧٠ وتحرير التحبير ١/١٦٢ وعجزه في طبقات ابن سلام ٤/٧٢ ويروى الأول غير مسوب في التاج (ترب) ١٥٨/١ .

وقال يصف نعمة بشرتها :

من القاصرات الطرف لو دبّ مُحولٌ
من الدّر فوق الإثب (١) منها لأثراً (٢)

وقال حاتم الطائي ، يصف ثغر امرأة :

[(٣) يُضىء لدى البيت القليل خصاصه
إذا هي يوماً حاولت أن تبسّما (٤)

وقال أعشى باهلة ، في المنتشير بن وهب يرثيه :

يردّى حروب ونورٌ يُستضاء به كما أضاء سواد الليلة القمر (٥)

وقال أبو كبير الهذلي :

فإذا نظرت إلى أسيرة وجهه برقت كبرق العارض التهلل (٦)

(١) في ف « الأبت » وهو تحريف .

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس (أهلوت) ق ٢٧/٢٠ ص ١٢٩ = (أبو الفضل) ق ٤٤/٤ ص ٦٨ واللسان (قصر) ٩٩/٥ (حول) ١٩٥/١١ وحياة الحيوان للدميري ٦٣٧/١ وغيار الشعر ٢/٤٧ وقراضة الذهب ١٨/٢٠ وتحريم التحبير ١٠/١٥٧ والموشح ٢١/٢٤٤ ١١/٦٣ .

(٣) [...] سقط هذا النص من (ف س خ) بسبب ما يسمى « بانتقال النظر في القراءة » لوجود عبارة « يصف ثغر امرأة » مرتين في نفس الصفحة ، وقد ترتب على هذا الحرم نسبة بيت الأعراي الآتي بعد إلى حاتم الطائي زوراً وبهتاناً . وقد كان انتقال النظر - في رأينا - أحد الأسباب في تعدد نسبة البيت الواحد من الشعر إلى شعراء مختلفين في الأدب العربي .

(٤) البيت في ديوانه ق ٩/٤٢ ص ٢٥ وحامسة الخالدين ١٩٢ وشرح المصنوع به ٤/٢٩٣ والأغاني ١٣٣/٧ وختارات ابن الشجري ١١/١ وفي هذه المصادر كلها خلاف عما هنا .

(٥) البيت من قصيدة في الأصمعيات ق ٣٣/٢٤ ص ٩٣ والكامل ٩/٧٥٢ وفيهما « وراة حرب شهاب ... كما يضيء سواد الطخية » وأمالى المرتضى ٢٢/٢ والخزانة ٩٤/١ وفيهما « سواد الظلمة » وجمهرة أشعار العرب ١٣٦ وفيها « حروب شهاب ... سواد الطخية » .

(٦) البيت في ديوان الهذليين ٩٤/٢ وخلق الإنسان للزجاج ١٢/١٨ وهو غير منسوب في المختصر ٨٩/١ وشرح شواهد المغنى ٢٠/٨١ ونقد الشعر ١٥/٤٣ وفي الجميع « وإذا » .

وقال أبو الطمّحان القينى :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نُظِمَ الجَزَعُ ثاقِبُهُ (١)

وقال مُزاحِمُ العُقيلي في مثل ذلك :

تُرى في سَنّا الماوىّ كل عَشِيَّةٍ على غَفَلاتِ الزَّينِ أو في التَّجْمُلِ
وجوهاً لَوَّانٍ المدلجين اعتَشَوْا بها

صَدَّغَن الدُّجى حتى ترى الليلَ ينجلى (٢)

وقال أعرابى يصف ثغر امرأة : (٣) [

كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

إذا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا (٤)

(١) البيت في الكامل ١٦/٣٠ ؛ ٥/٥٠٧ والصناعتين ١١/٣٦٠ والحماسة البصرية ١٦١/١ ونهاية الأرب ١٨٣/٣ وشرح المصنوع به ١٦/١٣٧ وعيار الشعر ٩/٤٦ واللسان (خضض) ١٤٣/٧ والموشح ٢٠/٧٨ ؛ ٢/٧٥ وزهر الآداب ٥٠٨/١ وقبلة بيتان . وطبقات الزبيدي ١٤/١١٥ وشرح الرزوقي للحماسة ٣/٦٩٤ ص ١٥٩٨ وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ وحماسة الخالدين ١٥٨ والمصون ٧/٢٢ ونوادر المخطوطات ٢٨٣/٣ والشعر والشعراء ١٠/٤٤٧ والمؤتلف والمختلف ٤/٢٢٢ وينسب في الحيوان ٩٣/٣ وعيون الأخبار ٢٤/٤ إلى لقيط بن زرارعة . ويروى غير منسوب في المحاسن والأضداد ١٣/١٢٢ في ثلاثة أبيات ، والمصون ٢/٥٨ والأنواء ٥/١٣٣ والشعر والشعراء ١٧/٥٢٧ والبدیع لأسامة بن منقذ ٦/١٠٥ وقال عنه ابن قتيبة في الشعر والشعراء : « وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمّحان القينى ، وليس كذلك ، إنما هو للقيط » .

(٢) البيتان في ديوانه ٣٦/١ - ٣٧ ص ٦ واللسان (عشا) ٥٨/١٥ (موا) ٢٩٩/١٥ وحيوان الجاحظ ٩١/٣ وبيان الجاحظ ٢٥٢/٣ ؛ ٦٩/٤ وهما في ستة أبيات في مجالس ثعلب ٢٢٩/١ - ٢٣٠ والثاني منهما في الشعر والشعراء ١٥/٥٢٧ وغير منسوب في الصناعتين ١٣/٣٦٠ وعيون الأخبار ٢٥/٤ ونهاية الأرب ١٨٣/٣ وفي بعض هذه المصادر خلاف في الرواية .

(٣) إلى هنا ينتهى الحرم الموجود في (ف س خ) .

(٤) في ف « اتسامها » وهو تحريف . والبيت للسهمري العكلى في أربعة أبيات في الحماسة البصرية ١٦٨/٢ وهو في السمط ١٧٨/١ وفيه « من خلف الحجاب ابتسامها » والتشبيهات ٩/١٠٦ ونهاية الأرب ٦٩/٢ وفيه « من بعض البيوت ابتسامها » وقد صحف إلى « النجوى » في حماسة ابن الشحرى ١١/١٩٣ وفيه « من بعض البيوت ابتسامها » وللسهمري قصيدة من نفس الوزن والقافية في الأغاني ٨٠/٢١ ويروى =

وقال آخر :

لو كنتَ ليلاً من ليالى الزُّهرِ
كنتَ من البيض وفاءَ البدرِ
قمرء لا يشفى بها مَنْ يسرى^(١)

وقال ابن عَنقَاء الفَزَارِي ، يمدح عُمَيْلَةَ بن أسماء بن خارجة الفَزَارِي :
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي جِينِهِ
وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ^(٢)

وقال :

نَهَايَةَ وَصْفِ الْخُلُقِ قَوْلُ زُهَيْرٍ فِي هَرَمٍ :
يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا

ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(٣)

= غير منسوب في الخزائنة ٤٨٣/٣ وفيها « من بعض البيوت » وحامسة الخالدين ١٦٢ وفيها « كأن ابتسام ... إذا لاح » . ويروى لأبي العميل في الحماسة البصرية ١٦٠/٢ وفيها : « من بعض الستور » . وهو أعبراً في ديوان حاتم ص ٧/٥٣ عن نسخة (ف) المغرومة من قواعد الشعر !
(١) الأبيات مع أربعة أخرى في أمثال الميداني ١٣٦/٢ والكلمات الفاخرة ١٥/٢٧١ وفيهما « ليالى الدهر » وكذلك في أضاءد ابن الأتباري ١٣/٢٦٦ وفيه « من ليالى الشهر .. وفاء النذر » .
(٢) البيت في الكامل ٢٠/١٤ وقبله بيت ، وشرح الحماسة لكل من المروزي رقم ٥/٦٨٧ ص ١٥٨٨ والتبريزي ١١/٦٩٦ في قطعة . وفي الشرح الأول « علقت فوق نحره .. وفي نحره » . وفي الثاني « وفي نحره الشعري وفي وجهه » . وينسب في الأغاني ١١٧/١٧ لعوف القوافي في خمسة أبيات . وقال أبو زيد هناك : « هذه الأبيات لابن عناق الفزاري » .

(٣) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٣١/٩ ص ٨٥ والشعر والشعراء ٨/٥٩ ؛ ١٧/٦٤ والأغاني ١٧٨/٥ ؛ ١٥١/٩ وعيون الأخبار ١٩٠/١ والمعاني الكبير ٩٩٠/٢ وحامسة الخالدين ٨/١٣٢ وشرح القصائد السبع ٥/٣٩٥ وفصل المقال ٣/١١٢ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٤/١٨٧ وزهر الآداب ٧٠٥/٢ في قصيدة . والمقائيس ٦٠/٤ واللسان (وصل) ٧٢٧/١١ وفيه « ضاربهم فلذا ما ضاربوا » والتشبيهات ٨/١٥٠ وفيه « نطعنهم » . والبدیع لأسامة بن منقذ ٧/١٦٣ ؛ ٨/٢٩٠ في أربعة أبيات والوساطة ٢/٤٦ وحامسة ابن الشجري ٣/٩٦ ومختارات ابن الشجري ٥/٢ وتحرير التحبير ١٥/٢٥٥ ونقد الشعر ١٠/٣٣ في ستة أبيات ، والعمدة ١٠٧/٢ في ستة أبيات وهو غير منسوب في اللسان (عنق) ٢٧٢/١٠ وفي مخطوطة ف حتى إذا طعموا « كرواية بعض هذه المصادر

وقوله :

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
(١) وعند المقلين السَّامَةِ وَالْبَذَل

وقوله :

لو كان يَقْعُد فوق الشمس من كَرَمٍ
(٢) قومٌ بأحسابهم أَوْ مجدهم قَعَدُوا

وقوله :

مَنْ تَلَّقَ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَأَقِيْتُ سَيِّدِهِمْ
(٣) مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِى بِهَا السَّارِى

(١) البيت في ديوان زهير (أهلوت) ق ٣٦/١٤ ص ٩١ والكامل ٣/١٨ وتحرير التحبير ٣/٥٠٧ وحامسة ابن الشجرى ٦/٩٦ وزهر الآداب ١٠٨٨/٢ والمختار من شعر بشار ١٤/١٩٠ وأعلام الكلام ١٦/٣٥ ؛ ٧/٣٦ وشرح شواهد المغنى ١٠/١٠٨ والمصون ١٢/٢٣ والشعر والشعراء ١٧/٦٥ والسمط ٥٤٩/١ وزهر الآداب ٥٢/١ وفى الثلاثة الأخيرة « رزق من يعترهم » . وقد حلق أبو عبيد البكرى فى السمط على هذا البيت بقوله : « وعيب على زهير هذا البيت ؛ لأنه أثبت فيهم مقلين » . وهو عكس رأى مؤلفنا فيه .

(٢) البيت فى ملحق ديوان زهير (أهلوت) ق ٢/٥ ص ١٨٩ وفيه « قوم لأولهم يوماً إذا قعدوا » . وسمط اللآلى ٣٢٣/١ وفيه « فوق النجم » . قوم بأولهم » . وإعجاز القرآن ٦/١٣٨ وهو فى أربعة أبيات فى العقد ٢٩١/١ ؛ ٢٩١/٥ وجمهرة أشعار العرب ٢٨/٢٥ وتاريخ الطبرى ٢٢٣/٤ والمعدة ١٠٥/٢ وفى الأخير « فوق النجم » . ويروى « أو كان يقعد » فى عيار الشعر ٨/٤٦ ولعله تحريف وينسب فى خمسة أبيات لأبى الجويرية عيسى بن أوس بن عبد الله فى الوحشيات ق ١/٤٣٤ ص ٢٦١ وفى بيتين فى فتوح البلدان للبلاذرى ٥٤٢/٣ وفيه « بإحسانهم » وهو تحريف . ويروى غير منسوب فى شرح المصنوع به ١٠/١٧٥ وبعده بيت . وفى كل الأماكن هنا « قوم بأولهم » . وفى نهاية الأرب ١٨٧/٣ « قوم بعزهم » .

(٣) يروى البيت للعرندس فى شرح الحماسة للمرزوق رقم ٦/٦٩١ ص ١٥٩٥ وشرحها للتبريزى ٢/٧٠٠ ومعجم الشعراء ٧/١٧٣ وشرح المصنوع به ١٠/١٣٦ وزهر الآداب ٩٥٨/٢ وأملى القائل ٢٣٩/١ وذكر أبو عبيد البكرى فى التنبيه ١/٧٣ أن « هذا الشعر لعبد بن العرندس لا لأبيه » وهو منسوب لهذا الأخير فى كل من الكامل ٨/٤٧ ؛ ٧/٤٨ وفى الحماسة البصرية ١٥١/١ وشرح شواهد الكشف ٣٢/٦٦ وقد حرف إلى « عقيل بن العرندس » فى حماسة ابن الشجرى ١٤/٩٩ ويروى غير منسوب فى التحفة البهية ١٠/٨٧ والمختار من شعر بشار ١١/١٨٨ والأضداد لابن الأبارى ٣٨٧ وعيون =

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (١)

وقال الأعشى يمدح المخلِّق :

تُشَبُّ لِمَقْرورَيْنِ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْحَلَقُ (٢)

وقوله :

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ م إِذَا مَا كَبَتْ وَجْوهُ الرِّجَالِ (٣)

وقال قيس بن عاصم المُنْقَرِي :

وَأَنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ ^(٤)

- الأخبار ٢٢٦/١ وقبلة في الأخيرين بيتان .

(١) البيت في ديوانه (البرقوق) ٢/٣٠٩ وهو في كتاب سيبويه ٣٦٨/١ وفيه «لاتهر» و«الشتمري» ٤١٣/١ ونهاية الأرب ٢١٣/٤ والمصون ٢/٢٤ والعقد ٦٠/٢ ؛ ٣٣٠/٥ والأغاني ١٦٩/٨ ؛ ٣/١٤ ؛ ٦/١٤ ؛ ١٨/١٦ ؛ وحيوان الجاحظ ٣٨١/١ والبديع لأسامة بن منقذ ٢/١٩١ ؛ ٣/٢٠٣ وقلائد الجمان للقلقشندى ٣/٩٧ وزهر الآداب ١٠٨٦/٢ وشرح المتنبي للواحدي ٨/٣٥٨ وشرحه للمكبري ٣٦٩/١ والمزهر ١٥٨/١ وفيه «لاتهر» والحزانة ٤١١/١ ؛ ٢٣٨/٢ ؛ ٢٤١/٢ والتاج (حت) ٥٣٧/١ وذيل الأمل ١٦/١١٧ وشرح شواهد المغنى ٢٥/١٣٠ ؛ ٦/١٦٣ والدرر اللوامع للشنقيطي ٧/٢ والعمدة ١١٠/٢ وتاريخ الطبري ٢٠٧/٦ وفيه عن القطاط المقل « . وغير منسوب في الميداني ١١٥/٢ .

(٢) البيت في ديوانه ٥٢/٣٣ ص ١٥٠ والكامل ١٧/١٤٥ والعقد ٣٢٩/٥ والأغاني ٨٠/٨ والعمدة ١٥/٢٥ والأساس ٣٤٥/١ ودرة الغواص ٩/١٦١ وبيان الجاحظ ٢٩/٢ والمعاني الكبير ٥٤٥/١ وشرح شواهد الكشف ١/٩٤ ومادة (خلق) من اللسان ٦٤/١٠ والتاج ٣٢٢/٦ وعجزه في الصحاح (خلق) ١٤٦٣/٤ وعجزه كذلك في العقد ٣٣٠/٥ غير منسوب . وقبلة في الصحاح واللسان والتاج : « والخلق بكسر اللام اسم رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذي قال فيه الأعشى ... » . هذا وقد ضبط في بعض الأماكن السابقة بفتح اللام .

(٣) البيت في ديوان الأعشى في ٤/١ ص ١١ والشعر والشعراء ١٥/١٣٧ وينسب في شرح مقصورة ابن دريد للزحشرى ١٩/٨٢ إلى « كبشة عمة أبي جبر » . وفيه « إذا كنت في وجوه » . وفي شرحها للتبريزي ٤/٦٠ وانظر قصة البيت في قصيدة هناك .

(٤) البيت في الأغاني ١٥٠/١٢ وفيه « من غير ذلة وماني » والكامل ٢/٣٣٥ وفيه « مادام ثاويها وما من خلالي غيرها شيمة العبد » وشرح شواهد المعنى ٦٢٠/٢ وفيه « مادام ثاويها » . وينسب إلى حاتم =

وقالت امرأة من الأزد تصف قومها :
 قومٌ إذا حضروا الهياج فلا
 ضَرْبٌ يُنْهِنُهُمْ ولا زَجْرٌ
 تُحْزِرُ الْعَيُونُ إلى إِيَّائِهِمْ
 يَتَرَبَّدُونَ (١) كأنهم ثَمَرٌ (٢)

وكقول الآخر :
 إذا همَّ اللَّقَى بين عينيه عَزَمَهُ
 وَتَكَبَّ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
 فَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ صَاحِبِ إِنْ نَدَبَتْهُ
 وَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ طَالِبِ الْوِثْرِ طَالِبًا (٣)

وقال :

الإفراط في الإغراق ، كقول امرئ القيس :

= الطائي في شرح الحماسة للتبريزي ٢٦/٧٢٩ وفيه « مادام ناوياً .. شيمة العبد » . وهو في ديوان حاتم
 في ٥/٦٢ ص ٤٦ وفيه « مادام ناوياً » كما ينسب إلى دعبل في عيون الأخبار ٢٤٠/٣ وهو غير منسوب
 في شرح الحماسة للمرزوق رقم ٤/٧٣٢ ص ١٦٦٨ وفيه « مادام نازلاً » وبيان الجاحظ ٣١٠/٣ وفيه
 « مادام ناوياً ... شيمة العبد » و« عيون الأخبار ٢٦٦/١ وفيه « من غير ذلة ... شيمة » . وأمالى المرتضى
 ١٦١/٢ وفيه « مادام نازلاً وما من صفاتي غيرها شيمة العبد » . وللمقنع الكندي بيت يشبهه في شرح
 الحماسة للمرزوق رقم ١١/٤٣٨ ص ١١٨٠ وفيه « مادام نازلاً .. وما شيمة في غيرها تشبه العبد » .
 وكذلك في الحماسة البصرية ٣١/٢ .

(١) في (ف س خ) : « يتزبدون » وهو تحريف صوابه من (ز) . وقد فطن إلى هذا التحريف
 « تولدكه » . انظر مقدمة التحقيق .

(٢) لم أعر على البيتين في مكان آخر .

(٣) ينسب البيت الأول منهما إلى سعد بن ناشب المازني في شرح الحماسة للمرزوق رقم ٨/١٠
 ٧٣ وشرحها للتبريزي ٢٤/٣٢ والسمط ٧٩٣/٢ والشعر والشعراء ١٦/٤٣٨ وزهر الآداب ٢١٣/١
 وجمع الجواهر ٤/٩٧ وأمالى القالي ١٧٥/٢ والكمال ٥/١١٨ وفيه « وأعرض عن ذكر » وهو غير منسوب
 في العقد ١٤/٣ وفيه « وأضرب عن ذكر » و« عيون الأخبار ١٨٨/١ وصدر الأول غير منسوب كذلك
 في أسرار البلاغة رقم ١٠٦ ص ١١٥ . هذا ولم أعر على البيت الثاني في مكان آخر .

وقد أَعْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ ^(١) قَيْدِ الْأَوَايِدِ هَيْكَلٍ ^(٢)
وكقول النابغة :

بَأْنُكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ ^(٣) مِنْهُمْ كَوَكَبٌ ^(٤)
وكقول ^(٥) طرفه يصف سيفاً :

أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْشَى عَنْ ضَرِيَّةٍ إِذَا قَالَ مَهلاً قَالَ حَاجِزُهُ قَدْ ^(٦)
وكقول الحطيفة يمدح ابن شماس :

(١) في ز ه لمنجرد ، وهو تحريف لاشك فيه .

(٢) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٤٧/٤٨ ص ١٤٨ = (أبو الفضل) ق ٤٩/١ ص ١٩
وحماسة ابن الشجرى ٩/٢٣١ ونقد الشعر رقم ٤٨٥ ص ٨٨ واللسان (قيد) ٣٧٢/٣ وأسرار البلاغة
رقم ١٣١ ص ١٢٨ مع مصادر أخرى . والتشبيهات ٣/٢٦ وديوان المعاني ١٠٩/٢ وإعجاز القرآن للباقلائي
١١/١٠٦ ، ١١/٢٧٦ ، ١١/٣٩٤ والمعاني الكبير ٢٤/١ والكامل ٦/٤٩٤ والخزانة ٥٠٧/١ ،
١٧٩/٢ ، ١٤٠/٣ وزهر الآداب ١٠/١ وجمهرة اللغة ٥٠٥/٣ وشرح شواهد الكشف ٣٧/١١٤ وشرح
شواهد المغنى ١٦/١٣٨ ، ٣/١٥٥ والبدیع لأسامة بن منقذ ٥/٤٣ وهو البيت ٥٣ من معلقته ص ٢١
ويروى البيت في المقائيس ٤٤/٥ غير منسوب وعجزه في اللسان (هكل) ٧٠٠/١١

(٣) في ز ه ياق ، وهو تحريف .

(٤) البيت في ديوانه ق ١٠/٣ ص ٥ ونقد الشعر رقم ٢٠٠ ص ٣٩ والصواعق ٢/١٥٨ وشرح
مقصورة ابن دريد للتبريزي ١/١٨ وديوان المعاني ١٦/١ والتمثيل والحاضرة ٥/٤٨ والمصون ٩/١٥٤ ،
٢/١٥٦ وجمع الجواهر ١٧/٢٣٠ ويروى « وإنك » في العمدة ١٤٤/٢ و « فلأنك » في العقد ٢٢/٢
وعيار الشعر ٥/٢٤ والكامل ٤/٤٤٨ وإعجاب الكتاب ٦/١١٧ والصناعين ١٣/٢٤٨ وأملى المرتضى
٤٨٧/١ وأسرار البلاغة رقم ١٢٩ ص ١٢٧ و « لأنك » في زهر الآداب ٦٧٣/٢ .

(٥) تقدم مخطوطة ف لهذا البيت والأبيات الستة التالية بعبارة : وقال طرفه ... وقال الحطيفة ... الخ .

(٦) البيت في ديوانه ٨٤/٤ ص ٥٩ وهو البيت ٨٥ من معلقته ص ٤٩ وشرح القصائد السبع
١٦/٢١٤ والمقائيس ١٣/٥ وفيه « قال صاحبه قد » . وعجزه في اللسان (قد) ٣٤٧/٣ غير منسوب .
وفي جميع هذه المصادر « إذا قيل مهلاً »

- متى تَأْتِيهِ تَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجْدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ (١)
- وكقول ابن الرُّغْلَاءِ الْعَسَانِي يَصِفُ سَعَةَ طَعْنَةِ :
- وَعَمُوسٌ تَضِلُّ فِيهَا يَدُ الْآ سِي وَيَعْنِي طَبِيبُهَا بِاللُّدَوَاءِ (٢)
- وكقول تَأْبُطَ شَرًّا يَمْدَحُ شَمْسَ بْنِ مَالِكٍ :
- وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْحَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَارِكِ (٣)
- وكقول قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ (٤) :
- وَلَأْمِي لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانُ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسِي مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا (٥)

(١) البيت في ديوانه ق ٣٣/٣٩ ص ١٦١ والعقد ٢٧١/٥ ؛ ٢٩٢/٥ وزهر الآداب ٩٠٧/٢ والمفصل ١٨/١١٣ وابن بيش ٤٥/٧ والأغاني ٦١/٢ والسمط ٣٤٥/١ ؛ ٣٤٦ ، والمقصود والمنشود ١/٨١ ونهاية الأرب ١٨٧/٣ وشرح شواهد المغنى ٢٩/١٠٥ ؛ ٣٦/١٦٣ والمقاييس ٣٢٢/٤ ومادة (عشا) من الصحاح ٢٤٢٨/٦ واللسان ٥٧/١٥ وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٨/٣٩٨ وهو غير منسوب في بيان الجاحظ ٢٩/٢ ومايجوز للشاعر في الضرورة للقرآن القيرواني ٢٤٤ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٢) البيت لعدي بن الرغلاء العساني من قصيدة في الأصمعيات ق ٢/٥١ ص ١٧٠ وحماصة ابن الشجرى ١٤/٥١ ومعجم الشعراء ٩/٨٦ والسمط ٨/١ هامش ٥ وشرح شواهد المغنى ٣١/١٣٨ وفيه « وعموس بضل ... وأعيت طبيبها بالشفاء » وهو تصحيف في بعضه .

(٣) في (ف س خ) : « تنتحى إلى نحوه من شدة » والصواب ما أثبتته من (ز) . والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٥/١٣ ص ٩٦ وشرحها للتبريزي ٢٠/٤٢ والعقد ٢١/٣ وأمالى القائل ١٣٨/٢ ، ونقد الشعر رقم ٢٣٤ ص ٤٢ وحيوان الجاحظ ٢٥٦/٦ وزهر الآداب ٣٠٥/١ ؛ ٣٠٦/١ والصناعتين ٧/٢٨٧ .

(٤) في ف « الخطيم » بالخاء المهملة وهو تصحيف .

(٥) البيت في ديوانه ق ١١/١ ص ٣ والخزانة ٤٢٣/١ ؛ ١٦٨/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦ هامش ، وشرحها للتبريزي ٩/٨٧ ومعجم الشعراء ١٨/١٩٦ وفيه « بتقديم نفس » ومحاضرات الأدباء ٧٨/٢ وأمثال الميادى ٢٣/٢ وشرح شواهد المغنى ٣٣/١٨٦ وديوان السموأل ٩ في الهامش . ويروى في بعض هذه المصادر « وإلى في الحرب الضروس » وفي بعضها « لا أريد » .

وكقول قيس بن سعد [بن ^(١)] عُبَادَةَ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ^(٢)] :

لَوْ عَدَّدَ النَّاسُ مَا فِيهِ لَمَا بَرَحَتْ تُثْنِي الْخَنَاصِرُ حَتَّى يَنْفَدَ الْعَدْدُ ^(٣)
وكقول أعشى باهلة في المنتشير بن وهب :

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُنْسَاهُ وَمُصْبِحَهُ فِي كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَعْزُ يُتَنَظَّرُ ^(٤)
[وكقول الآخر ^(٥)] :

وَاللَّهُ لَوْ بِكَ لَمْ أَدْعُ أَحَدًا إِلَّا قَتَلْتُ لِفَاتِيئِ الْوِثْرِ ^(٦)
وكقول رجل ^(٧) من بني تميم يمدح قومه :

(١) سقطت من (ف) . وانظر لترجمة « قيس بن سعد بن عباد » الإصابة ٢٥٤/٥ رقم ٧١٧١ .

(٢) زيادة من (ز) .

(٣) لم أعر على هذا البيت في مكان آخر .

(٤) البيت في ديوانه (الصبح المنير) ق ٣٥/٤ ص ٢٦٨ وفيه « في كل فج » والكامل ٦/٧٥٢ وفيه « لم يأت » والخزانة ٩٦/١ وفيه « في كل فج » وجمهرة أشعار العرب ٨/١٣٧ وفيه « في كل فج » وهو غير منسوب في الأغاني ١٧١/٩ وإنما قبله : « قال عبد الملك : أشعر منها والله التي تقول ... » . وفيه « في كل فج » . وفي نور القيس ١/٢٥٠ « فقال عبد الملك : أشعر منها والله ليلي الأنخيلية حيث تقول ... » وقبله بيت ، وفيه « في كل فج » . وفي مخطوطة (ف) : « يغزو » وهو خطأ .

(٥) سقطت من (ف س خ) . وقد ترتب على هذا أن خيل « لجابر » ناشر ديوان الأعشى أن البيت التالي لأعشى باهلة كذلك . فنقله عن قواعد الشعر إلى الديوان رقم ٧ ص ٢٦٩ وليس الأمر كذلك . انظر تعليق جابر ص ٢٦٢ وانظر ماقلناه عما فعله خفاجي هنا في مقدمة التحقيق .

(٦) في (ف س) : « فلت » وقد اقترح نولدكه « ونلت » في نقده لنشرة سكياباريلي (انظر مقدمة التحقيق) . والصواب ماأثبتناه عن (ز) والمصادر . والبيت منسوب في قطعة من ثمانية أبيات إلى أخت عمرو ذى الكلب في الفاضل للمبرد ١٥/٥٩ وإلى امرأة في أمالي القالي ٤٠/١ وعن الأخير في مصارع العشاق ١٦/١٤١ وكتاب الواضح للغلطاي ١٣/١٩٩ وفيه « الدهر » .

(٧) في (ف) : « وكقول الآخر رجل .. »

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم^(١) لِأَيَّةِ^(٢) حَرْبٍ أَمْ لِأَيِّ مَكَانٍ^(٣)
وكقول المَرَّار :

رَمَى رَمِيَّةً لَوْ قُسِّمَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَذُبْيَانِهَا لَمْ يَتَّقِ إِلَّا شَرِيذَهَا^(٤)
وكقول ابن جَبَلَةَ يمدح حُمَيْدًا :

لَوْلَاكَ مَا كَانَ سَدَى وَلَا نَدَى وَلَا قَرِيشٌ عُرِفَتْ وَلَا الْعَرَبُ^(٥)
وقال في لطافة المعنى : وهو الدلالة بالتعريض على التصريح .

كقول امرئ القيس :

أَمْرَخَ خِيَامَهُمْ أَمْ عُسْرَ أَمِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنَحْدِرُ^(٦)
« المَرخ » الزُّند ، و « العُسْر » الزُّندة ، فالزُّند قائم ، والزُّندة
مسطوحة على الأرض ، وفيها قَرْص ، فيوضع طرف عود المَرخ القائم في
الفرض الذي في لَوْح^(٧) العُسْر المسطوح ، ثم يُدَارُ فَيُورَى^(٨) نَارًا ؛ فقال

(١) في (ف) : « لأيت » .

(٢) البيت لوداك بن ثميل المازني في شرح الحماسة للمرزوق ٥/١٧ ص ١٣٠ وشرحها للتبريزي
١٣/٥٧ وفيها « بأى مكان » . والعقد ٢٠٢/٥ والسمط ٤٢١/١ ؛ ٥٤٤/١ وفي الموضوع الأخير
« أو لأى » وهو غير منسوب إلى العقد ١٠٨/١ وفيه « بأى مكان » .

(٣) لم أعر على البيت في مكان آخر .

(٤) البيت في الأغاني ١٠٢/١٨ في قصيدة لعل بن جبلة ، وفيه « ما كان سرى »

(٥) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٥/١٩ ص ١٢٦ = (أبو الفضل) ق ٦/٢٩ ص ١٥٤
وتحرير التحرير ١٦/٣٠٦ وبعده بيت ، والعمدة ٢١٨/١ وأعلام الكلام ٨/٣٢ وبعده بيت

(٦) هكذا في (ز) وفي (ف س خ) « اللوح »

(٧) في (س) « فيورى » بتشديد الراء ، ولعل السر في ذلك أن « سيكاباريل » اختلطت عليه
علامة التشديد بعلامة إهمال الراء الموجودة في مخطوطة (ف) وقد تابعه على ذلك حفاجي

امرؤ القيس : أهم مقيمون كعود المَرخ ، أم قد حَطُوا للرحلة كانسطاح
العُشَر ، أم قد أرتحلوا ، فالقلب في إثرهم منحدر ؟ وفيه أقوال آخر
كلها^(١) يدل على الإيماء الذي يقوم مقام التصريح لمن يُحسِنُ فهمَهُ
واستنباطَهُ .

وكقول امرئ القيس أيضًا :

وخليل قد أفارقهُ ثم لا أبكى على أثرِهِ^(٢)

وكقول مُهلhel بن ربيعة :

يُنكى علينا ولا تُبكي على أحدٍ لنَحْنُ أغلظُ أكباداً من الإبل^(٣)

وكقول جرير :

ولائي لأستحي أخى أن أرى له على من الفضل الذي لا يرى ليا^(٤)

(١) هكذا في (ز) وهو الصواب ، أما (ف س) ففيهما « قول آخر كلما » وهو تحريف .
وقد اقترح تولدكه « كلاهما » أو « كلهما » لإصلاح هذا التحريف ، أما خفاجي فقد زاد في النص
ريادة لاداعي لها . انظر مقدمة التحقيق .

(٢) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٩/٢٩ ص ١٣٤ = (أبو الفضل) ق ٩/١٧ ص ١٢٦ .
(٣) البيت في شرح الحماسة للمرزوق ص ٦/٥٩١ وشرحها للتبريزي ١٥/٢٩٢ وينسب للمخبل
في عيون الأخبار ٩٢/٢ كما ينسب لبلعاء بن قيس الكنانى في المستقصى ٦٩/١ وهو غير منسوب في زهر
الآداب ٧٧٤/٢ والفخرى في الآداب السلطانية ٦/٢٣١ ونور القيس ٨/٢١٦ وفي الأخير « إنا لأغلظ » .
(٤) البيت كما هنا في حيوان الجاحظ ٤٩٠/٣ ويروى « على من الحق » في عيون الأخبار ١٨/٣
وسمط اللآلئ ٢٨٩/١ والموشح ١٠/٣٤٤ وحيوان الجاحظ ٥٩٥/٥ وبعده : « قال : أستحي أن يكون
له عندى يد ولا يرى لى عنده مثلها » . والكامل ٨/٣١٠ ، ٩/٣٤١ وبعده في الموضع الأول : « هذا
بيت يحمله قوم على خلاف معناه ، وإنما تأويله : لى لأستحي أخى أن يكون له على فضل ولا يكون
لى عليه فضل ومنى إليه مكافأة ، فأستحي أن أرى له على حقاً لما فعل لى ، ولا أقبل إليه ما يكون
لى به عليه حق . وهذا من مذهب الكرام ، وبما تأخذ به أنفسها » . وفي الموضع الثانى : « يقول :
أستحي أن أرى نعمته على ولا يرى على نفسه لى مثلها » . وينسب البيت لى سيار بن هبيرة في معجم
البلدان ٧٥/٧ وذيل أمالى القالى ١٩/٧٤ ويروى غير منسوب فى الخزنة ١٦٨/٢ واللسان (حيا) =

يريد أن أرى له نعمة على لا يرى لي مثلها عليه .

وكقول الأعرابي :

وقد جعل الوُسْمَى يُنْبِتُ بيننا وبين بني رومانَ نَبْعًا وَشَوْحَطًا (١)

يريد التغالب (٢) على الماء والكلاء .

وكقول عُرْوَةَ بن الورد :

أَقْسَمَ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدُ (٣)

يريد : أوثر أضيافي بزادي .

وكقول نُصَيْب (٤) في سليمان بن عبد الملك :

فَعَا جُوا فَاتَّشُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوْا أَتَيْتُكَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ (٥)

= ٢١٨/١٤ وحاسة الخالدين ٦٨ وفيه « من الحق » في أربعة أبيات ، وقال في شرحه : « هو من أمثال العرب الجهاد ، وقد روى البيت لجرير ، ويروى أيضاً لعبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب » . وقد ضمنه أحمد بن المعدل في قصيدة له انظر الموشح في الموضع السابق هذا ولا يوجد البيت في ديوان جرير .

(١) البيت كما هنا في المعاني الكبير ٨٩٥/٢ وتفسير الكشاف ٦٩/٢ لبعض العرب ، وشرح شواهد ٣٠/٧٥ والسمط ٢٤/١ وفيه « فقد جعل » .

ويروى : « بنى دودان » في اللسان (شحط) ٣٢٨/٧ والصناعتين ٣/٣٦٩ لبعض المتقدمين والتاج (شحط) ١٦٥/٥ ويروى : « بنى ذبيان » في شرح المفضليات ١٥/٨٢٤ وفي المخصص ١٧٩/١٠ « نبعاً وسامياً » . هذا ولم أعر على قائله .

(٢) في (ف س خ) : « التغالب » وهو تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ٢/٥٤ وشرح الحماسة للمرزوقي رقم ٣/٧٢٤ ص ١٦٥٣ وشرحها للتبريزي ١٢/٧٢٣ والتشبيهات ١٦/٤٠٩ والعقد ٢٣٧/١ ويروى في الكامل ٩/٣٦ لرجل من بني عيس يقوله لعروة بن الورد . وغير منسوب في المعاني الكبير ١٢٣١/٢

(٤) في (ف) « مصعب » وهو تحريف

(٥) بحوار كلمة « الحقائق » في هامش (ر) « أي الدهور » والبيت في العمدة ٤٤/١ وأمالى لمرتضى ٦١/١ ومعجم البلدان ٤٠٥/٨ وبيان الجاحظ ٨٣/١ وقبله في المصادر الأربعة بيتان وزهر الآداب ٣٣٥/١ في سبعة أبيات والحماسة البصرية ١٥٧/١ في خمسة أبيات والكامل ١٥/١٠٤ والعقد ٢٦٥/٢ =

يقول : لما فيها من عطائك .

وكقول المُكْتَبِ العَبْدِي :

يَجْزِي بِهَا الْجَازُونَ عَنِّي وَلَوْ يُمْنَعُ شَرِّبِي لَسَقَتْنِي يَدِي ^(١)
[يعني سيفه ^(٢)] .

وكقول الآخر :

وَكَمْ مِنْ قَازِفٍ لَكَ نَالَ حَظًّا فَصَادَفَ مَا يَرِيدُ وَمَا تَرِيدُ ^(٣)
وصف رَجُلًا دَعِيًّا نَسَبَهُ [إلى دعوته ^(٤)] فصادف ما يريد ^(٥) من
إثباته نَسَبَهُ ، وصادف الشاعر ما يريد من بَرِّه وإجزاله عطيته ^(٦) .

وكقول الأعرابي :

عَجِبْتُ لِهَذِهِ زَجَرَتْ بَعِيرِي فَأَقْبَلَ كَلْبُنَا فَرَحًا يَدُورُ
وَيَخْشَى شَرَّهَا جَمْلِي ، وَكَلْبِي يُرْجِي خَيْرَهَا فِيمَا يَخِيرُ ^(٧)

= والتشبهات ٥/٣٥٨ والأغاني ١٤٤/٣ وعيون الأخبار ٢٩٩/١ والصناعتين ١٥/٢١٤ وتحرير التحبير ٢/٤٨٨ وإعجاز القرآن للبلاقي ٢/١١٧ والتاج (حدث) ٦١٣/١ وشرح الواحدي للمتنبي ٢٤/٣٦٨ والخزانة ٤١٣/٢ والنهاية في غريب الحديث (الطناسخي) ٣٥٠/١ .

(١) البيت في ديوانه في ٢/١ ص ٤ .

(٢) زيادة من (ز) .

(٣) البيت في المعاني الكبير ٥٢٢/١ وفيه : « نال خيراً فأدرك ما أراد » .

(٤) سقطت من (ف س خ) وما أثبتناه من (ز) .

(٥) في (ف س) : « فصادف الشاعر ما يريد » وهو خلط . وقد أصلحه خفاجي . بأن وضع

كلمة « الرجل » مكان كلمة « الشاعر » والصواب إسقاطها كما في مخطوطة (ز) .

(٦) في المعاني الكبير ٥٢٢/١ بعد أن أنشد البيت : « هذا رجل دعي ، انتسب إلى العرب وليس

منهم ، فلما نسب إلى من ادعاه قذف فرضي وهو مشتومر » !

(٧) في (ف س ز) « فرح » بالرفع ، في البيت الأول ، وصوابه « فرحاً » بدليل الرواية الأخرى

التي سنذكرها بعد ذلك . وقد فطن إلى إصلاح هذا الخطأ كل من نولدكه وخفاجي من قبل . أما كلمة

« يخير » في البيت الثاني ، فهي بالحاء المهملة في (ف س خ ز) ، وقد اقترح نولدكه القراءة التي أثبتناها =

يعنى زَجَرَه بغيره إذا أراد أن يثور ^(١) به يرْجُرُه بِشَقَّتِه ؛ فالبعير يكرهها للرحلة ، والكلب يَرْجُوها ، لأنه دُعَاءٌ له ^(٢) . وفيه قول آخر .
وكقول الشاعر يصف إبلاً وارداً :
جاءت تهضُّ الأرضَ أى هضُّ تَدْفَعُ عنها بَعْضَهَا ببعض ^(٣)
يعنى أنها مستوية فى الحُسن ، فكلما رأيت واحدة ، قلت :
هذه !! ^(٤) ، وفيه تفسيرات آخر ^(٥) .

وقال فى الاستعارة : وهو أن يُستعار للشئ اسمٌ غيره ، أو معنى
سواه ؛ كقول امرئ القيس فى صفة الليل ، فاستعار وصفَ جَمَلٍ :

= هنا . وللبيتين رواية أخرى ذكرت فى كتاب مجالس العلماء للزجاجى ٢٢٧ فى المجلس ١٠٥ بقول
الزجاجى : « حدثنى عن أبى يوسف يعقوب بن الدقاق ، قال : أرسلنى أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب
الأصمعى إلى أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى أسأله عن هذين البيتين :

عجبت لهذه بعثت بعمري وأقبل كلبنا فرحاً يهول
يماذر شرها جمل وكلبى يرجى نفعها ماذا تقول
فسأله فقال : هذه أمة صوتت بالكلب على تصويت السنائر ، فجاء الكلب فرحاً يظن أنها استطعمه
شيئاً ، وثار البعير يظن أن الصوت به ليحمل عليه .

وفى مجالس ثعلب (١٥٠/١) : « وأنشد :

عجبت لمرة ذعرت بعمري فأقبل كلبنا فرحاً يهول
يماذر شرها جمل وكلبى يرجى حرها ماذا أقول ،
وقد علق الأستاذ عبد السلام على البيتين فى الهامش بقوله : « فى الأصل : لهذه . والبعير والناقة
يفزعان من المرة فزعاً شديداً انظر : الحيوان ٢٧٣/٥ - ٢٧٤ » .

(١) فى (ف س خ) : « يثور » بالتاء المثناة من فوق ، وهو تصحيف صوابه من (ز) وانظر
اللسان (ثور) ١١٠/٤ .

(٢) فى (ف س خ) : « يزجرها لأنه دعا له » وهو تحريف صوابه من (ز) .

(٣) الرجز لركاض الدبوى فى مادة (هضض) من اللسان ٢٤٨/٧ والتاج ٩٩/٥ وفيه « تهض
المشى ... يدفع ... عن بعض » . وهو فى الأمالى ٨١/١ دون نسبة ، وقد نسبته فى السمط ٢٦٦/١
إلى أبى محمد الفقعسى . وانظر تعليق الميمنى هناك .

(٤) عبارة الأمالى ٨١/١ بعد إنشاد الرجز فى أربعة أبيات : « وقوله : يدفع عنها بعضها ببعض ،
أى هى مستوية حسان كلها ، ليست فيها واحدة تبيتها ، فتسبِق إليها العين ، ولكن إذا قيل هذه أحسن ،
قيل لا ، هذه ! فيدفع بعضها عن بعض العين أن تعينها » .

(٥) فى (ف س خ) . « تفسير آخر » .

فقلتُ له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأردفَ أعجازاً وناءً بكلّكلٍ (١)

وقال زهير :

فشدّ ولم يَنْظُرْ بيوتاً كثيرةً لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ (٢)
ولا رَحَلَ للمنيّة .

وقال تأبط شراً في شمس بن مالك :

إذا هَزَّه في عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ نَواجِذُ أفواهِ المنايا الضَّواجِحِ (٣)
ولا نَواجِذُ للمنيّة ولا فم .

وقال أيضاً :

فَظَلَّ يُناجِي الأرضَ لم يَكْدَحِ الصِّفَا به كَدْحَةُ الموتِ خَزيانُ يَنْظُرُ (٤)

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٤٣/٤٨ ص ١٤٨ = (أبو الفضل) في ٤٥/١ ص ١٨
وفي الثاني « تمطى بجوزة » . وهو البيت ٤٥ من معلقته ص ٢٠ وهو في شرح القصائد السبع ١٥/٧٥
وقرأه الذهب ١٩/١٥ والموشح ١١/٣١ ، ٩/٣٣ ، ١/٣٦ ونقد الشعر رقم ٥٥٣ ص ١٠٤ وديوان
المعاني ٣٤٦/١ وتحرير التحرير ٥/١٠٠ ، ٦/٥٨٢ والصناعتين ٥/٢٨٢ والتشبيهات ٤/٢٠٦ والوساطة
١٦/٤٣١ وشرح شواهد المغنى ٣٢/١٩٥ وإعجاز القرآن للباقلاني ١٠/١١٢ ، ١/٢٧٥ وزهر الآداب
٧٤٨/٢ وفيه « تمطى بجوزة » والخزانة ٣٧٢/١ والمزهر ٣٦٤/١ وحماسة ابن الشجري ٤/٢١٦ والعمدة
١٨٦/١ واللسان (كلل) ٥٩٧/١١ وفي الأخيرين « تمطى بجوزة » . وكذا في شرح مقصورة ابن دريد
للتبريزي ١٣/١٨٢ .

(٢) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٣٦/١٦ ص ٩٦ وفيه « ولم تفرع بيوت كثيرة » ومثله في
الخزانة ٤٤٢/٢ ، ١٥٧/٣ ، ٥٩/٣ ويروى « ولم يفرع بيوتاً » في الأساس ٣٢٩/١ واللسان (قشعم)
٤٨٥/١٢ وهو البيت ٤١ من معلقته ص ٦٢ .

(٣) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٨/١٣ ص ٩٨ وشرحها للتبريزي ١٨/٤٣ والعقد
١١٩/١ ، ٢١/٣ وأمالى القالي ١٣٨/٢ والسمط ٧٦٢/٢ ونقد الشعر رقم ٢٣٧ ص ٤٣ وحيوان الجاحظ
٢٥٦/٦ وزهر الآداب ٣٠٦/١ والصناعتين ١٠/٢٨٧ .

(٤) في (ف) « حزيان » بالحاء المهملة وهو تصحيف . والبيت لتأبط شرا في شرح الحماسة
للمرزوقي رقم ٨/١١ ص ٨٢ وشرحها للتبريزي ٢٢/٣٥ والأغاني ٢١٥/١٨ والسمط ٧٦٢/٢ وإعجاز
القرآن للباقلاني ٤/١١٧ وفي كل هذه المصادر : « فخالط سهل الأرض » .

ولا عين للموت

وقال أبو ذؤيب الهذلي (١) :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمة لا تنفع (٢)

ولا ظفر للمنية .

وقال مالك بن حريم (٣) الهمداني ، يصف قائد إبل :

فأوسعن عفتيه دماء وأصبحت أنامل رجليه رواعف دُمعا (٤)

ولا أنف للأنامل ولا عين .

وقال رجل ، يصف قيم امرأة (٥) :

أنى أتبع لها حرباء تنضب لا يرسل الساق إلا مُنسيكا ساقا (٦)

(١) في (ز) : « السلمي » وهو تحريف .

(٢) البيت في ديوانه في ١٠/١ وديوان الهذليين ٣/١ والكامل ٥/٣٣٠ والخزانة ٢٠٢/١ والهميل والمهاضرة ٣/٦٤ ونقد الشعر رقم ٥٥٩ ص ١٠٥ والديع لابن المعتز رقم ٢٦ ص ١١ وأملى القائل ٢٥٥/٢ والمهاضرات ٢٨٨/٢ والمفضليات رقم ٩/١٢٦ ص ٨٥٥ ونهاية الأرب ٥٥/٧ والتشبيهات ٤/٣٩٤ والصناعتين ١٢/٢٨٤ والسمط ٨٨٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٩/١٢٨ وشرح شواهد الكشاف ٣٦/٢٩ ٣٤/٨٥ وحماسة البحري ١٢/١٤٢ وهو غير منسوب في مادة (شب) من اللسان ٧٥٧/١ والتاج ٤٨٥/١ والمقد ٢٤/٥ ٦٣/٥ وحياة الحيوان للدميري ١٠٥/١ .

(٣) في (ف) « خزيم » . وانظر ما كتبه عبد السلام هرون في هامش شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧١/٣ .

(٤) البيت في الأصمعيات في ٢٩/١٥ ص ٦١ وفيه « وأوسعن .. فأصبحت أصابع »

(٥) قيم المرأة : زوجها ، في بعض اللغات . انظر اللسان (قوم) ٥٠٢/١٢ .

(٦) البيت لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ٣/٤٥ ص ٣٢٦ والتشبيهات ٩/٢١ وديوان المعاني ١٤٦/٢ ويروى « أتبع له » في اللسان (حرب) ٣٠٧/١ والتاج (سوق) ٣٨٦/٦ وجمهرة الأمثال ٢٦٩/٢ وقبله في الأخير بيتان . وينسب لكعب بن زهير في فصل المقال ٩/٢٧٨ وليس في ديوانه . وينسب للحارث ابن دوسر في المستقصى ٢٦٩/٢ ، ويروى غير منسوب في الصحاح (حرب) ١٠٩/١ والتاج (نضب) ٤٨٩/١ والبخلاء ١٠/١٧١ وحياة الحيوان للدميري ٤١٣/١ وحيوان الجاحظ ٣٦٧/٦ وفيه « أتبع لكم ... لا يترك الساق » وعيون الأخبار ١٩٢/٣ وديوان المعاني ١٣٨/١ والمختصص ١٠٣/٨ وفيه « أتبع =

فاستعار له ^(١) وَصَفَ الْحِرْبَاءَ .
 وكقول أعرابي ، يصف رجلاً :
 وداهية جَرَّها جَارِمٌ جعلت رِدَاءَكَ فيها خِمَارًا ^(٢)
 يقول : قنعت بسيفك ^(٣) رعوس أبطالها .
 وكقول ذى الرُّمة :
 سقاه السُّرى كأسَ الثُّعاسِ فرأسه لدين الكَرَى من أوَّل اللَّيْلِ ساجدٌ ^(٤)
 ولا دين للكَرَى ، ولا كأس للثُّعاسِ .

وقال في حُسن الخروج عن بُكاء الطُّلل ، ووصف الإبل ، وتحمل
 الأظعان ، وفراق الجيران ، بغير « دَغْ ذَا » و « عَدَّ عن ذَا » و « اذكر
 كذا » ، بل من صدر إلى عجز لا يتعداه إلى سواه ، ولا يقرئه بغيره :

= لكم ... لا يترك الساق « وحيون الأخبار ١٩٢/٣ وديوان المعالي ١٣٨/١ والمخصص ١٠٣/٨ وفيه
 « أتبع لكم » وشرح الحماسة للرزوقي ١٨٥٩/٤ . والنهاية في غريب الحديث (الطنحى) ٤٢٣/٢
 واللسان (سوق) ١٦٩/١٠ (مع تحريف في الضبط في الأخيرين) . وأمثال الميداني ١٤٩/١ ، ١١٢/٢
 وفي الموضع الثاني : « بلت بأشوس من حرباء » . وعجزه في المقد ١١٥/٣ واللسان (علق) ٢٦٧/١٠
 والتخيل والمحاضرة ٤/٣٢١ .

(١) في (ز) : « لها » وهو تحريف .

(٢) للنساء بيت يشبه هذا في شرح ديوانها ٦/١٠٢ وصدره هناك : « وهاجرة صاخد حرها » .
 ومرة أخرى في ١٩/٢٠٧ وعجزه هناك : « نبيل الخواصن أحيالها » . وكذا في مادة (ردى) من اللسان
 ٣١٨/١٤ والتاج ١٤٨/١٠ ويروى للأعشى في ديوانه ق ٤٧/٥ ص ٣٩ وفيه : « ويوم يبيل النساء الدمى
 .. جعلت ... » . ولرحل من بنى عجل في السمط ٢٨٧/١ وفيه : « ويوم يبيل النساء الدماء ... فيه
 محاراً » . وهو غير منسوب في الأساس ٣٣٥/١ والمعالي الكبير ٤٨٠/١ ، ١٠٧٨/٢ ، وبيان الجاحظ ١٠٤/٣
 والعمدة ٢٠٧/١ وفيه : « ويوم يبيل النساء الدماء ... فيه محاراً » .

(٣) في (ز) : « سيفك » .

(٤) البيت في ديوانه ق ٣٥/١٦ ص ١٣٠ والصناعتين ٢/٢٨٧ وفيهما : « من آخر الليل ،
 وفي الديوان : « ورأسه » . والتشبيهات ٥/٦٤ .

- قال الأعشى يمدح الأسود بن المنذر :
- لا تشكّني إلى وأنتجعي الأسد سَوَدَ أَهْلَ النَّدى وَأَهْلَ الْفَعَالِ (١)
- وقال يمدح هَوْدَةَ :
- أنضيتها بعد ما طال الهبابُ (٢) بها تَوُثُّمُ هَوْدَةَ لَا يَنْكَسَا وَلَا وَرَعَا (٣)
- وقال الخطيعة يمدح ابن شماس :
- فما زالت العوجاء ترمى زِمَامَهَا إليك ابنَ شماسِ تَرْوُحُ وَتُعْتَدِي (٤)
- وكقول الشَّماخ ، يمدح عَرَابَةَ الْأَوْسَى :
- إذا بُلُغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي عَرَابَةَ فَأَشْرِقِي بدمِ الْوَتِينِ (٥)
- وقال عنترة :
- حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ (٦)
- وقال حسان ، وقد تقدم في باب الهجاء ، وأعدناه هاهنا ؛ لأنه خروج على هذا السبيل من نسيب إلى هجاء :
- إن كنتِ كاذبةً الذي حَدَّثْتَنِي فَنَجوتِ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تُركِ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرٍ وَلِجَامٍ (٧)

(١) البيت في ديوانه ق ٣٧/١ ص ٩ ومهرة أشعار العرب ٩/٥٩ والخزانة ١٨٠/٤ .

(٢) في (ف) و الهباب .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ق ٤١/١٣ ص ٨٥ والتاج (ورع) ٥٣٩/٥ .

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٩/٣٩ ص ١٦١ والخزانة ٦٦٢/٣ وفيها : « الوجناء ... صقورها » .

(٥) البيت في ديوانه ص ٩٢ والصناعتين ١٠/٢١٠ ، ١٧/٢١٠ وجمع الجواهر ٨/٥١ والخزانة ٤٥٣/١ ، ٢٢٢/٢ والسمط ٢١٩/١ والمقاييس ٢٣٦/٢ والمعالى الكبير ٢٧٦/١ والأغاني ١٠٦/٨ ، ١٠٧/٨ والعقد ٣٤٠/٥ والكامل ١/٧٥ ، ١٦/٣٩٦ والموشح ١٩/٦٧ .

(٦) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٨/٢١ ص ٤٥ وهو البيت الخامس من معلقته ص ٩١ وهو في الأغاني ١٣٧/٧ ، ١٣٤/٨ ، ١٣٢/١٥ ، ١٣٣/١٥ .

(٧) سبق البيتان هنا في ص ٣٤ فارجع إلى مصادرها هناك

وقال حاتم الطائي ، يمدح بنى بذر :
 إن كُنْتُ كَارِهَةً لِعَيْشَتِنَا هَاتِي فَحُلِّي فِي بَنِي بَذْرِ ^(١)
 وقال ذو الرمة ، يمدح هِلَالُ بْنُ أَحْوَزَ ^(٢) المازني :
 حَنَّتْ لِي نَعْمَ الدُّهْنُ فَقُلْتُ لَهَا أُمِّي هِلَالاً عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ ^(٣)
 وقال في مجاورة ^(٤) الأضداد ، وهو ذكر الشيء مع ما ^(٥) يعدم وجوده ، كقوله ^(٦) تبارك وتعالى : ﴿ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ ^(٧) .
 وقال زهير في الفزاريين :
 هَنِيفًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ ^(٨)
 السَّجِيلُ ضِدُّ الْمُبْرَمِ .

وقال :
 فَظَلُّ قَصِيرًا عَلَى قَوْمِهِ وَظَلَّ عَلَى النَّاسِ يَوْمًا ^(٩) طويلاً ^(١٠)

(١) البيت في ديوانه ق ١/٣٢ ص ٢٠ والكامل ٥/٤٥٢ والأغاني ١٠٨/١٦ والحماسة البصرية ١٧٠/١ والسمط ٥٤٨/١ واللسان (نضر) ٢١٤/٥ ونوادر أبي زيد ١٤/١٠٨ وتهذيب الألفاظ ٢/٥٥٨ وشعراء النصرانية ١١٤/١ وفي معظم هذه المصادر « هاتا » . وفي بعضها « معيشتنا » .
 (٢) في (ز) : « أحون » وهو تحريف .
 (٣) البيت في ديوانه ق ١٧/٢٠ ص ١٤٧ والكامل ٢١/٢٦٠ والخزانة ١٢٠/٤ وفي الأخير : « أمي بلالا » .

(٤) في (ف) « مجاورة » بالحاء المهملة وهو تصحيف .
 (٥) في (ف س ز) « معما » .
 (٦) في (ز) « وكقوله » .
 (٧) سورة طه ٧٤/٢٠ .
 (٨) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ١٧/١٦ ص ٩٥ والأساس ٤٤/١ والخزانة ٤٣٨/١ ١٠٥/٤ وهو البيت ١٨ من معلقته ص ٥٧ وفي كل هذه المراجع : « يميناً لنعم » وعجزه في السمط ١٢/١ واللسان (سحل) ٣٢٧/١١ وقطعة من عجزه في المقائيس ١٤٠/٣ .
 (٩) في (ف) : « توبا » وهو تحريف .
 (١٠) البيت لزهير في ديوانه ق ١٧/١١ ص ٨٨ وفيه « على صحبه ... على القوم » .

وقال طرفة :

حُسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ
كَفَى الْعَوْدَ مِنْكَ الْبَدُءُ لَيْسَ بِمُعْضَدٍ ^(١)

وقال :

شَاقَتْ هَوَاكَ عَلَى نَوَاكٍ كَمَا أَلَّ أَهْوَاءُ مُخْتَلَفٍ وَمُؤْتَلَفٍ ^(٢)
وقال مُهْلِلٌ :

فَإِنْ يَكُ ^(٣) بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ ^(٤)
وقال عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ :

أَعَاذِلْ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادٍ ^(٥)
وقال الْأَعَشَى :

فَأَرَى مِنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْزُوءٌ نَا وَكَعْبُ الذِّى يُطِيعُكَ عَالٍ ^(٦)
وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ ^(٧) ، يَصِفُ ذُبَّاً :

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٨٥/٤ ص ٥٩ وهو البيت ٨٤ من معلقته ص ٤٨ ويروى غير منسوب في المقاييس ٣٥٠/٤ وفي المصادر كلها « العود منه » .

(٢) في (ز) « ساق » بالسین المهملة . ولم أعر على البيت ولا على قائله في مكان آخر .

(٣) في (ف) « تك » . وفي (س) « تكو » وهو خطأ .

(٤) البيت في قطعة لمهلل بن ربيعة في الأسمعيات في ٢/٥٣ ص ١٧٣ وفيه « فقد يبكى » .
والعقد ٢١٩/٥ والأغاني ١٤٧/٤ ؛ ١٥٠/٤ وأمالى القالى ١٣٠/٢ ومعجم البلدان ١٩٨/٤ ؛ ٣٧٨/٨
وهو في الأزمئة للمزوقي ٢٣٣/٢ ومعجم ما استعجم ٦١٥/٢ ويروى : « على الليل » في شعراء النصرانية
١٦٨/١ ومادة (ذنب) من اللسان ٣٩٣/١ والتاج ٢٥٦/١ والصحاح ١٢٨/١ غير منسوب في الأخير .

(٥) البيت في الأغاني ١٣/٩ والوحشيات في ١/٢٦٨ ص ١٦٨ .

(٦) البيت في ديوانه في ٥٣/١ ص ١١ وجهرة أشعار العرب ٢١/٦١ وفيها : « وأرى .. محروبا »
وهو غير منسوب في الأغاني ٢٤/١٠ وفيه : « وأرى . مخذولا » .

(٧) في (ز) : « بور » وهو تصحيف .

ينام بإحدى مُقلتيه ويَتَقَى الْ - عَدُوُّ بَأَخْرَى ^(١) فهو يَقْظَانُ هاجِعُ ^(٢)
 وقال حارثة بن بدر الغداني :
 ولا ثَلينٌ إذا غُوسِرَتْ مَقْسَرَةٌ وكلُّ أَمْرِك ما يُوسِرَتْ مَيْسُورُ ^(٣)
 وقال أعرابي ، يصف قوساً ^(٤) :
 في كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مَشُوعٌ صفراءُ تُعْصِي بعد ما تُطِيعُ ^(٥)
 وقال في المطابق ، وهو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين ، نحو قوله
 تعالى ^(٦) : ﴿ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ ﴾ ^(٧) ، ﴿ وَتَرَى
 النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ﴾ ^(٨) .

(١) هكذا في (ف ز) . وفي هامش (ف) بجوارها « بأخرى الأعادي » .
 (٢) هكذا في (ز) . أما (ف س خ) ففيها « نائم » وهو خطأ ، لأن قصيدة حميد بن ثور
 التي منها هذا البيت عينية . والبيت في ديوانه ٤/١٠٥ وحياة الحيوان للدميري ٦٦٤/١ ويروى « المنايا
 بأخرى » في طبقات ابن سلام ٢/٤٩٧ والشعر والشعراء ١٢/٢٣١ ونور القبس ٨/٢٧٤ ويروى « بأخرى
 المنايا » في أمالي المرتضى ٢١٣/٢ والعيون ٨٢/٢ والخزانة ١٩٦/٢ وحامسة ابن الشجري ٤/٢٠٨ والحامسة
 البصرية ٣٣٩/٢ ويروى : « بأخرى الأعادي فهو يقظان نائم » في العقد ٢٤٢/٦ ويروى : « بأخرى
 الأعادي » في المستقصى ٦١/١ .
 (٣) البيت في الأغاني ٢٨/٢١ وفيه « وفيه » مقتسراً ، وهو في مقطعات مراث لابن الأعرابي
 ١٦/١٠٤ لحارثة بن بدر الغداني يرثي زياد بن أبيه .
 (٤) في (ف س) : « فرسا » وهو تحريف .
 (٥) ورد البيت في اقتباس من نوادر أبي عمرو (الشيباني) بآخر مخطوطة (ز) من قواعد الشعر ،
 وبعدها :

لا كززة السهم ولا قلسوع يدرج تحت متنها الربوع
 والبيت الأول من بيتنا ينسب إلى « المكل » في المعاني الكبير ١٠٤٢/٢ وبيان الجاحظ ١٥٠/١
 وبعده في الثاني البيت التالي : « موثقة صابرة جزوع » . ويروى لمكل في صفة قوس في ديوان المعاني
 ٥٩/٢ وهو غير منسوب في العيون ٣٢٨/١ واللسان (فوق) ١٢/١٠ والصناعتين ١٦/٣١٤ والبدیع
 لأسامة بن منقذ ١٢/٣٧ وبيان الجاحظ ٧٢/٣ . والوساطة ١٨/٤٧٣ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٩ .

(٦) في (ز) : « قول الله عز وجل »

(٧) سورة إبراهيم ١٧/١٤ .

(٨) سورة الحج ٢/٢٢ .

وقال طرفة :

كريمٌ يُروى نفسه في حياته ستعلم إن متنا صدّي أينا الصّدّي (١)
الصّدّي : الهامة . والصّدّي : العطش .

وقال آخر ، [هو حسن (٢)] :

إنّ التي ناولتني فردّتها قُتِلْتُ ، قُتِلْتُ ، فهايتها لم تُقْتَلِ (٣)

وقال جرير :

فما زال معقولا عقال عن التدى (٤) وما زال محبوسا عن الخير (٥) حابس (٦)

وقال أعرابي :

تُمرى بإنسانها إنسان مقلتها إنسانة من جوارى الحى عُطْبُول (٧)

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٦٢/٤ ص ٥٨ وهو البيت ٦٢ من معلقته ص ٤٤ وشرح القصائد السبع ١٠/١٩٨ وفيه « إن متنا غدا » . وهو في الأعالي ٢٦/٨ والنصف ٧٥/٣ ويروى عجزه غير منسوب في اللسان (صدي) ٤٥٥/١٤ .

(٢) زيادة من « ف » .

(٣) البيت في ديوانه (البرقوقي) ٣/٣١١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٦/١٥١ والصناعتين ١٤/٣٩٢ والأشياء والنظائر ٧١/٣ والخزانة ٢٣٨/٢ وشرح شواهد المغنى ٣٢/١٣٠ ودرة الغواص (توريبك) ١١/١٢٠ وحماسة ابن الشجري ١٦/٢٤٧ وأمالى الشجري ١٥٩/٢ والأساس ٢٢٩/٢ والصباح (قتل) ١٧٩٨/٥ والتاج (قتل) ٧٥/٨ . ويروى : « التي عاطيتها بمزاجها » في المسلسل ١/٨٦ ويروى : « التي عاطيتني » في الأغاني ١٦٩/٨ واللسان (قتل) ٥٥١/١١ ويروى غير منسوب في المقاييس ٥٧/٥ والخصص ٨٨/١١ وفيه : « عاطيتني بمزاجها » . وأمثال المهداني ٣٧/٢ وفيه « فهايت ما لم تقتل » . وصدرة في الخزانة ٢٤٠/٢ .

(٤) في (ز) : « عن المل » وهي رواية في البيت .

(٥) في هامش (ف) هنا : « عن المجد » وهي رواية أخرى في البيت .

(٦) البيت في ديوانه ١ : ٢٠/١٥١ وفيه « عقلا عن العلا .. عن المجد » . والصناعتين ٤/٣٢٨ وفيه « وما زال » وشرح الحماسة للتبريزي ١٩/١٩٦ وفيه « وما قال .. عن المجد » غير منسوب في الأخير (٧) البيت في مادة (أنس) من اللسان ١٣/٦ والتاج ٩٩/٤ وفيهما « في سواد الليل عطبول » وكذلك في المأثور عن أبي العميل ١٠/٦٨ وفيه « الإنسان الأتملة »

وقال الأخوص :

سلامٌ الله يا مَطَرٌ ^(١) عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلام ^(٢)
مَطَرٌ : من الغيث . ومَطَرٌ : اسم رجل .

وقال أعراني أيضاً :

ومَضْرُوبٍ يَنْ لَغِيرٍ ضَرْبٍ تُطَوِّحُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ ^(٣)
المضروب من ضَرْبِ الثلج ، يريد : أصابه الضَرْب من الثلج ، وهو
يَنْ لَغِيرٍ ضَرْبٍ .

وقال أعراني يصف سهماً رمى به غَيْراً فَأَنْفَذَهُ :

حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا ^(٤)

يريد : نجا السَّهْمُ من جوف العير ، وما نجا العير من الرمية بالمنية .

وقال ابن أخت تأبَّط شراً :

كُلُّ ماضٍ قد تردى بماضٍ كَسْنَا البَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ ^(٥)

(١) في (ز) : « بامطراً » وهو جائز نحوياً ، فقد ذكر ابن عقيل في شرحه للألفية ٢/٢٦٥ « أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين النادى المفرد المعرفة ، أو النكرة المقصودة ، كان له تنوينه وهو مضموم ، وكان له نصبه ، وقد ورد السماع بهما » . ثم أنشد بيت الأخوص شاهداً على حالة الضم ، وبيتاً للمهلhel ابن ربيعة شاهداً على حالة النصب .

(٢) البيت في كتاب سيويه ٢٧١/١ والشتمرى ٣١٣/١ والشنقيطى ١٤٩/١ وشرح شواهد المغنى ٢٦٠/٢١ والعقد ٨١/٦ والأغانى ٦٤/١٤ ؛ ٦٥/١٤ والخزانة ٢٩٤/١ ؛ ١٣٤/٣ .

(٣) في (ف) : « بطرحه » وهو تحريف . والبيت في المقاييس ٢٨٨/١ ؛ ٣٩٨/٣ غير منسوب ، وفيه في الموضحين « بغير ضرب يطاوحه »

(٤) البيت في بيان الجاحظ ١٥٠/١ ؛ ٧٢/٣ وفي الأول « من شحصه » . وأسرار البلاغة رقم ٣ ص ٧ وفيهما ، والوساطة ٢/٤٧٤ : « من خوفه » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف

(٥) البيت في العقد ٢٩٩/٣ وشرح الحماسة للمرزوق رقم ١٥/٢٧٣ ص ٨٣٤ وشرحها للتبريزى =

يريد ماضيًا ^(١) من الرجال تَرَدَّى بسيفٍ ماضٍ قاطع .

وقال :

وَكَمْ مِنْ حُسَامٍ مَرْتِدٍ بِحُسَامِهِ وَكَمْ عَامِلٍ فِيهِمْ بِأَسَمَرٍ عَامِلٍ ^(٢)

قال :

فَأَمَّا جَزَالَةُ اللَّفْظِ ، فَمَا لَمْ يَكُنْ بِالْمُغْرِبِ الْمُسْتَعْلَقِ ^(٣) الْبَدْوَى ،
وَلَا السُّنْفَافِ الْعَامَى ، وَلَكِنْ مَا اشْتَدَّ أَسْرُهُ ، وَسَهَّلَ لَفْظُهُ ، وَنَأَى
وَاسْتَعْصَبَ عَلَى غَيْرِ الْمَطْبُوعِينَ مَرَامُهُ ، وَتَوَهَّمَ ^(٤) إِمكَّائِهِ .

وَأَتَسَاقَى النَّظْمُ : مَاطَابَ قَرِيضَتِهِ ، وَسَلَمَ مِنَ السُّنَادِ ، وَالْإِقْوَاءِ ،
وَالْإِكْفَاءِ ، وَالْإِجَازَةِ ^(٥) ، وَالْإِيطَاءِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ ، وَمَا قَدْ
سَهَّلَ الْعُلَمَاءُ إِجَازَتَهُ مِنْ قَصْرِ مَمْدُودٍ ، وَمَدِّ مَقْصُورٍ ، وَضُرُوبٍ أُخَرِ كَثِيرَةٍ ؛
وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ قَدْ فَعَلَهُ الْقَدَمَاءُ ، وَجَاءَ عَنْ فَحُولٍ ^(٦) الشَّعْرَاءِ . وَقَدْ جَعَلْنَا
بَعْضَ مَا رَوَيْنَا فِي ذَلِكَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا خَاصَّةً .

= ١٨/٣٨٤ وقيل في الشرحين : « قال تأبط شرأ » وذكر أنه لحلف الأحمر وهو الصحيح ، وقيل :
قال ابن أخت تأبط شرأ . « وقد ذكر في السمط ٩١٩/٢ (وأورد هناك أبياتا من القصيدة ليس منها
يبتنا) : « اختلف في هذا الشعر ، فقيل إنه لآين أخت تأبط شرأ خفاف بن نضلة يرثى خاله ، وكانت
هذيل قتلته ، وقيل إنه للشنفرى ، وقيل إنه لحلف الأحمر ، وقد نسب إلى تأبط شرأ » انظر كذلك
الشعر والشعراء ٧/٤٩٧ .

(١) في (ز) : « ماض » .

(٢) لم أخطر على البيت في مكان آخر .

(٣) في (ف س) : « المستفاق » وهو تحريف . وقد أسقط خفاجى هذه الكلمة انظر مقدمة

التحقيق .

(٤) في (ز) : « ويوهم » .

(٥) في (ز) . هنا وفيما يلي « الإحارة » بالراء المهملة ، والتسمية الأولى (بالزاي) للخليل

والبصريين أما التسمية الثانية (بالراء) فهي للكوفيين . انظر العمدة ١١٠/١

(٦) في (ف س ح) : « فحولة »

فالسُّنَاد : دخول الفتحة على الضمة والكسرة نحو قول وَرَقَاء بن زهير العبسي :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّكَ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبَ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ (١)
فَكَسَرَ وَفَتَحَ .

والإقواء : مثل قول الشاعر :

غَلِيلِي إِثْنِي قَدْ سَأَلْتُ فَأُبَشِّرَا بِمَكَّةَ أَيَّامَ التَّحْرِجِ وَالتَّخْرِ
إِذَا قَبْلَ الْإِنْسَانِ آخَرَ يَشْتَهِي ثَنَائِهِ لَمْ يَأْتُمْ وَكَانَ لَهُ أَجْرُ
فَإِنْ زَادَ زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ مَثَاقِيلَ يَمْحُو اللَّهُ عَنْهُ بِهَا الْوِزْرَا (٢)
فَكَسَرَ وَرَفَعَ وَنَصَبَ .

والإكفاء : دخول الذال على الظاء ، والنون على الميم ، وهي الأحرف المتشابهة على اللسان . نحو قول أبي محمد الفقهسي (٣) :
يَادَارَهْنِدِ وَابْتَشَى مُعَاذِ كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مُذْ أَقْبَاطِ (٤)
فجمع الذال والطاء .

(١) البيتان كما هنا في الموشح ٥/١٨ والمقد ٣٦/٥ والأغاني ٨/١٠ والمأثور عن أبي العميتل ٧/٤٣ والوحشيات ١/٨١ - ٣ ص ٦١ مع مصادر أخرى . وأمال المرتضى ٢١٣/١ وفيه : « ويستره مني » . ويرويان بعض الخلاف في تاريخ الطبري ٥٤٨/٦ والهكم ٢٠٦/٤ وحماسة البحرى ١٥/٥٥ والأغاني ١٥/١٠ واللسان (ظهر) ٥٢٥/٤ والأول في شرح الحماسة للبريزي ١٥/٤٧٩ والأغاني ١٧/١٠ وجمع الجواهر ١١/٣١٧ ومعجم ما استعجم ٦٧٠/٢ وزهر الآداب ٦٠٩/٢ وفيه : « أباده » . وهو غير منسوب إلى الأغاني ٦٦/١٤ وفيه « أباده » .

(٢) الثاني والثالث لرجل من عذرة في الأغاني ٥٠/١٠ وفي الأول : « لم يخرج وكان له أجراً » . وفي الثاني : « وزراً » . وهما أيضاً في الأغاني ٥٢/١٠ ومصارح العشاق ١٠/٥٨ وفي الموضعين « وكان له أحرأ » . هذا ولم أعر على البيت الأول بعد

(٣) في (ف س خ) : « القضى » وهو تحريف ، انظر السمط ١٤٨/١

(٤) في (ف س ح) : « من أقباط » . والرجز في ثمانية أبيات عن بادر أبي عمرو الشيباني =

وكقول الآخر :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ المنطقُ ^(١) الطَّيِّبُ والطَّعِيمُ ^(٢)

فجمع النون والميم .

والإجازة : اجتماع الأخوات ، كالعين والغين ، والسين والشين ،
والتاء والثاء .

كقول الشاعر :

قُبِحَتْ من سالفَةٍ ومن صُدِّغَ كَانَتْهَا كَشِيَّةٌ ضَبٌّ في صُقْعٍ ^(٣)

وكقوله :

أَلَدُ من ظَهَرَ فَرَسٌ نَوْمٌ ^(٤) على بَطْنٍ قُرْشٌ ^(٥)

= في الاقتصاب ١٧/٤١٦ وفيه : « دار لسعدى وابنتى » . وبعده : « أنشد الأصمعي بعض هذا الرحر
وذكر أنه لعمرو بن جميل » . وثاني البيتين في مادة (جرمز) من اللسان ٣١٩/٥ والتاج ١٤/٤ لأبي
محمد الفقعسي . وهو غير منسوب في أدب الكاتب ٦/٥٢٣ والاقتصاب ١٧/٢٣٥ وشرح الجواليقي لأدب
الكاتب ١٤/٣٣٧ وانظر كذلك الاقتصاب ١٤/٤١٦ ولأبي محمد الفقعسي رجز من قافية الذال في اللسان
(وجد) ٥١٨/٣ في ثلاثة أبيات .

(١) في (ز) : « الكلم » .

(٢) البيتان يرويان لجدة سفيان في القلب لابن السكيت ١٢/٢٢ وفيه : « المنطق اللين » واللسان
(لين) ٣٩٤/١٣ وفيه : « المفرش اللين » . ولا امرأة تقولهما لابنها في نوادر أبي زيد ٢/١٣٤ ونوادر أبي مسجل
٨/٤٧٨ وفيه : « المنطق اللين » ، وبعدهما بيت . ويروى غير منسوب في التاج (لين) ٣٣٨/٩ وفيه : « المفرش
اللين » . والأشباه والنظائر للسيوطي ٢٢١/١ والمنصف ٦١/٣ وفيهما : « المنطق اللين » . وأمالى ابن الشجري
٢٧٦/١ والمقتضب ٢١٧/١ والخزانة ٥٣٣/٤ وفيه : « المنطق اللين » ويروى بسكون القافية غير منسوب كذلك
في الكامل ٨/٤٨٠ والسمط ٧٢/١ وابن يعيش ٣٥/١٠ وشرح الشافعية ٣٤٢/٤ .

(٣) البيتان لجواس بن هريم في الموشح ١٩/١٩ . والاقتصاب ١٠/٤١٧ والخزانة ٥٣٣/٤ وشرح
الجواليقي لأدب الكاتب ١١/٣٣٧ ويرويان بدون نسبة في أدب الكاتب ٤/٥٢٣ وأمالى الشجري ٢٧٦/١
والعمدة ١١٠/١ وسر صناعة الإعراب ٢٤٨/١ والإقناع للصاحب بن عباد ١٦/٨١ وجزرة الخطاب ١٠/٥٧
وحيران الجاحظ ١٠٨/٦ ومادة (سقع) من اللسان ٤٣٥/٨ والتاج ١٧/٦ ومادة (صقع) من اللسان
٤٤١/٨ والتاج ٢٢/٦ وفي اللسان (صدغ) ٤٣٩/٨ ويرويان لرؤبة في القلب لابن السكيت ٩/٣٤
وليسا في ديوانه . والأول منهما في التاج (صدغ) ٢١/٦ وفي بعض هذه المصادر خلاف وانظر كلام
ابن سيدة في اللسان (صدغ)

(٤) في (ف س خ) : « يوم » وهو تصحيف صوابه من (ر)

(٥) لم أعر على البيتين في مكان آخر .

وكقول اليهودى :

رُبْ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَامَنُ شَ وَعَنَى (١) تَرَكَتُهُ فَكُنِفِثْ
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرُّزْ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ (٢)
فجمعوا بين العين والغين ، والسين والشين ، والتاء والثاء (٣) .

والإبطاء : تكرير القافية بمعنى واحد . كقول حاتم :

أماوئى إن يُصبح صدائى بقفرةٍ من الأرض لأماءٍ لَدئى وَلَا خَمْرُ (٤)
وقال فيها :

يُفْكُ به العانى وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وما أن تُعْرِيه القِداح وَلَا الْحَمْرُ (٥)
فكرر الخمر بمعنى واحد .

وقال :

المُعْدَل من أبيات الشعر : ما اعتدل شَطْرَاه ، وتكافأت حاشيته ،
وئَمْ بَأَيِّهَا وَقَف عليه معناه .

(١) هكذا في (ف س ز) . وانظر فلعله تحريف لكلمة « وعنى » الموجودة في المصادر وقد أبدلها خفاجى « ولعن » دون أن ينبه على ذلك .

(٢) البيتان للسؤال بن عادية اليهودى في ديوانه في ٦/٢ - ١٢ ص ١١ - ١٢ وفيه : « الخبيث »
بالتاء وكذا في الأصمعيات في ٧/٢٣ ، ١٤ ص ٨٥ - ٨٦ والأول منهما في طبقات ابن سلام ٧/٢٣٦
وفيه « وكَم من فظيع » واللسان (قوت) ٧٥/٢ والتاج (قات) ٥٢٤/١ وفيهما : « وعنى تركته » .
ويروى الثاني في اللسان (نحت) ٢٨/٢ (عسق) ٢٥١/١٠ ونوادير أبى زيد ١٥/١٠٤ وحامسة البحترى
٤/٣٦٩ ونور القبس ١/١٤٤ وشفاء الغليل ٥/٨٠ والمختصص ٩٥/٣ والتاج (نحت) ٥٤٠/١ وطبقات
الزبيدي ٦/٤٧ وفيه : « من الكسب » . وشرح شواهد الكشف ٢٥/٢٣ وفي هذه المصادر كلها :
« الخبيث » بالتاء المشاة من فوق .

(٣) بعده في (ف س) عبارة : « هذا النوع يسمى الإكفاء » . ولاشك في أنها حاشية مضافة
إلى النص .

(٤) في (ف س) : « أماوى » وهو تصحيف . والبيت في ديوانه في ٨/٣١ ص ١٩ وفيه :
« لا ماء هناك » والكامل ١/٢١٣ والأغاني ١٠٥/٦ والخزانة ١٦٣/٢

(٥) البيت في ديوانه أيضاً ١٣/٣١ ص ١٩ والأغاني ١٠٥/١٦ والخزانة ١٦٣/٢ وفي الأخير :
« وما أن يعرّيه القداح ولا القمر »

ولمَّا بَدَّهَا سَابِقًا ^(١) ، ولاح دونها نَيْرًا ، لاختصاصه بفضلها ،
وسَلَبِه محاسِنَهَا ، وأنها مستعيرة بعضُ زِيَّه ^(٢) ، ومتجملَةٌ بما نَاسَبَهَا منه ،
لتَوْسِيطَتِهِ ذُرْوَتَهَا ^(٣) ، ونأيه عن التعدَّى والتقصير دونها .

والتوسطُ ممدوحٌ بكل لُغَةٍ ، موسومٌ بكَمالِ الحِكْمَةِ . قال الله جلَّ
ثناؤه ، وتقدست أسماؤه : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ،
وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ^(٤) 》 .

وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ ، وَلَا تُخَافُتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ
ذَلِكَ سَبِيلًا ^(٥) 》 .

وقيل : ﴿ دِينَ اللَّهِ بَيْنَ الْمُقْصِرِ وَالْغَالِي ^(٦) 》 . وقيل : ﴿ خَيْرُ الْأُمُورِ
أَوْسَطُهَا ^(٧) 》 .

وبعد ، فهو أقربُ الأشعار من البلاغة ، وأحمدُها عند أهل الرواية ،

(١) في (ف) : سابقاً . وفي (س خ) : سائِقاً . وكل ذلك تصحيف صوابه من (ز) .

(٢) في (ف س خ) : بغير رنة ، وهو تحريف غريب . صوابه من (ر) .

(٣) في (ف) : ذوتها . وفي (س ح) : دوها . وصوابه من (ز) .

(٤) سورة الفرقان ٦٧/٢٥ .

(٥) سورة الإسراء ١١٠/١٧ .

(٦) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥/١٣٧ = ١٤/٤٥٤ وعيون الأخبار ١ : ١٦/٣٢٦ وفي بيان

الجاحظ ١ : ١٣/٢٥٥ : « وليكن كلامك بين المقصر والغالي » .

(٧) يروى على أنه حديث في الفائق للزمخشري ١ : ٥/٦٢٦ والنهاية لابن الأثير ١٩٠/٣ ومحاضرات

الأدباء ٢ : ٣/٣٦٣ وعلى أنه من كلام « مطرف بن الشخير » لانه في عيون الأخبار ١ : ٢/٣٢٧
والموشى ٧/٢٧ وقد ورد في خطبة لعبد الله بن مسعود في البيان للجاحظ ١ : ٢/٢٥٦ وانظر كذلك
بيان الجاحظ ٣ : ٩/٢٥٤ ومختار الحكم ٩/١٠٠ والبدیع لأسامة بن مقد ٣/١٦٤ والتحف والهدايا ١٠/١٠٢
١٠/٢٨ ٨/٣٤٢ والميداني ١/١٦٤ ولسان العرب ٥٧/١٠ والمعمرين ٢١/١٧ والتحف والهدايا ١٠/١٠٢
وخاص الخاص ١٣/١٢ ويروى : « إن خير الأمور لأوسطها » في البصائر ١٠/١٩ .

وأشبهها بالأمثال السائرة ؛ نحو : « القتل أقل للقتل ^(١) » و « لا عُذْر في عُذْرٍ » و « أُعْذِرَ مَنْ أُنْذِرَ ^(٢) » ، و « إذا ازْدَحَمَ الجوابُ خَفِيَ الصَّوابُ ^(٣) » ، و « الحاجةُ تَفْتُقُ الحيلةَ ^(٤) » ، و « الوفاءُ عَقْدُ الإخاء » و « بَذَلَ المَوْجُودِ غَايَةَ الجُودِ ^(٥) » ، [و « من جاد ساد ^(٦) »] .

فمن ذلك قول امرئ القيس :

اللهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةٍ ^(٧) الرُّحْلَى ^(٨)
وقول الثَّابِغَةِ :

(١) من عهد أردشير إلى من يخلفه من بعده . انظر تجارب الأمم لابن مسكويه ١ : ٩/١٢١ ونثر الدرر لآلئ ٧/٧٥٠ والبلاغة للمبرد ٩/٦٧ ويروى « القتل أنفى للقتل » في المثل السائر ٢ : ٢١/١٢٥ وبديع القرآن ٣/١٩٢ وعناصر الخفاص ١١/٢٨ والميداني ١ : ٩/٧٠ .

(٢) المثل في الميداني ١ : ٢٣/٣٢٠ وابن رفاعة ١٤/٣١ وفصل المقال ٢١/٢٥٩ .

(٣) المثل في كتاب التمثيل والمحاضرة ٩/١٦٨ للفقهاء والمحدثين . وهو في التحفة البهية ٢١/٢٢ .

(٤) المثل في الحكمة الخالدة لابن مسكويه ١٤/١٩٦ ولباب الآداب ١٠/٤٣٩ والميداني ١ : ٢١/١٥٥ في الأمثال المولدة ، وهو في مختار الحكم ٨/٢٠٢ « الحاجة تفتح باب الحيلة » من كلام أرسططاليس . ويروى في البيان للجاحظ ٢ : ١/١٨٦ « الحاجة تفتح باب المعرفة » . وفي (ز) : « الحاجة تبع الحيلة » .

(٥) في أدب الدنيا والدين ١٤/١٦٩ وكتاب الأمثال للثعالبي ٨/٣٥ « الجود بذل الموجود » . وكذلك في نور القيس ١١/٦٣ من كلام الخليل بن أحمد .

(٦) سقطت من (ف س ح) .

(٧) في (س) : « حقيقة » وهو تحريف .

(٨) البيت في ديوانه (أهلوت) في ١٤/٤٥ ص ١٤٤ = (أبو الفضل) في ١٤/٥٠ ص ٢٣٨ والموشح ١٤/٣٣ والعمدة ١٩١/١ وشرح شواهد المغنى ٢٥/٨٥ وديوان المعاني ٨١/١ وغير منسوب في التحفة البهية ٢١/٩٨ وصدره في التمثيل والمحاضرة ١٠/٨ وعجزه هناك أيضاً ١/٤٦ وفيه « الرجل » وهو تصحيف .

اليأسُ عَمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلَرَبِّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَابًا (١)
وقال زهير بن أبى سلمى :
ومن يَعْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ومن لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ (٢)
وقول طرفة :

سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالِدَهُرُ يَنْفَدُ (٣)

(١) البيت فى ملحقات ديوان النابغة الذبياني ق ٢/١٣ ص ١٦٦ وفيه : « واليأس مما » والأساس
(ذبح) ٢٩٤/١ وفيه : « واليأس مما ... تكون ذباحا » . وعيون الأخبار ١٩٣/٣ وحامسة البحرى
٤/٢٥٩ وفيها « واليأس » وجهرة الأمثال ٧/١ وفيها : « واليأس .. تكون ذباحا » . وعجزه فى اللسان
(ذبح) ٤٤٠/٢ وفيه « تكون ذباحا » .

(٢) البيت فى ديوانه (أهلوت) ق ٥٧/١٦ ص ٩٧ وهو البيت ٥٢ من معلقته ص ٦٥ وفيه
« لم يكرم » . والتمثيل والمهاضرة ٨/٤٦ وشرح المصنوع ١٠/٣٤ وشرح شواهد الكشف ٣٠/١٣٣
وعيار الشعر ١٣/٤٩ وشرح القصائد السبع ٧/٢٨٥ وحامسة البحرى ٢/٢٤٨ وفيه « ومن لم .. لم
يكرم » . وغير منسوب فى التحفة البهية ٢٠/١٠٠ وعجزه فى اللسان (كرم) ٥١١/١٢ منسوباً إلى
أبى المثلث ، وهو خطأ .

(٣) البيت الأول فى ديوانه (أهلوت) ق ١٠٢/٤ ص ٦٠ وهو البيت ١٠٢ من معلقته ص ٥١
وهو فى الصناعتين ٧/١٨٠ والعقد ١٣٧/٣ ؛ ٢٧١/٥ ؛ ٢٧١/٥ وتحرير التعبير ٨/١٤٩ ؛ ١٢/١٩٩ والأغاني ٥٠/٢
والعمدة ١٨٩/١ ونور القيس ٤/٢٤٢ وزهر الآداب ١٠٩٣/٢ والتمثيل والمهاضرة ٢/٤٩ والفخر ١٤/٢٩٤
والحماسة البصرية ٤٦/٢ والمستقصى ٤٠٤/٢ وأعلام الكلام ١٤/٤٧ وقراضة الذهب ٢٠/٣١ ويروى
غير منسوب فى العقد ٢٧٦/٥ ؛ ٤٤٣/٥ ؛ ٤٧٧/٥ والأغاني ٥٥/٤ والإقناع للصاحب بن عباد ١٩/٥
والتحفة البهية ١٨/٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٩/٩٤ ؛ ٢٢/١٥٦ ؛ ١٣/٢٧٢ وعيون الأخبار ١٩١/٢
واللسان (ضمن) ٢٥٩/١٣ والتاج (ريث) ٦٢٦/١ والعمدة ٩٨/١ وقد تمثل به النسي مع تغيير
عجزه حتى يخرج عن تأليف الشعر انظر مادة (رجز) من اللسان ٣٥٠/٥ والتاج ٣٦/٤ والزينة ٩٨/١
والمدخل إلى تقويم اللسان ١/٢٨٨ والبيت الثانى فى ديوانه كذلك (أهلوت) ق ٦٦/٤ ص ٥٨ وهو
البيت ٦٦ من معلقته ص ٤٥ .

وقول المرقش الأكبر .

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم^(١)

وقال^(٢) عدي بن زيد :

قد يُدرك المبطيء من حظّه والخير قد يسبقُ جهدَ الحريص^(٣)

وقول^(٤) الحطيئة [واسمه جرّول^(٥)] .

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه^(٦) لا يذهب العرف بين الله والناس^(٧)

(١) في (ف س) : « ندم . . ماقد يعلم » بضم الميم في الكلمتين . والبيت على هذا من الرجز .
إلا أن البيت من قصيدة للمرقش من وزن السريع وقافيتها ساكنة الميم في المفضليات في ١٥/٥٤ ص ٤٨٨
كما في (ز) . وهو في أمالي المرتضى ٧٨/٢ والأضداد لابن الأنباري ١٣/٦٨ والشعر والشعراء ٦/١٣ ؛
٨/١٠٥ ومعجم الشعراء ١٦/٤ واللسان (وري) ٣٩٠/١٥ والتاج (وري) ٣٨٩/١٠ وقد وهم ناشر
الكتاب الأخير حيث علق بقوله في الهامش : « قوله : مايعلم . كذا بخطه ، ولعل فيه سقطا فحرره » .

(٢) في (س) : « قال » .

(٣) البيت في الخزنة ١٧٠/١ والتمثيل والماضرة ٤/٥٣ ومعجم الشعراء ٢/٨٢ والمصون ٦/٦٩
وتحرير التحرير ١/٤٩٧ والعقد ٣٦٠/٢ وفيه « والحين » . وشعراء النصرانية ٤٧٠/٢ وفيه « والجبن »
وعيون الأخبار ١٩١/٣ وفيه « والرزق » . وهو غير منسوب في العقد ٤٨٨/٥ .



(٤) في (ف س خ) : « وقال » .

(٥) ليست في (ز) .

(٦) في (ف) بين السطور هنا : « جوازيه » وهي رواية أخرى .

(٧) البيت في ديوانه ١٥/٧١ ص ٢٨٤ والكامل ١٩/٣٤١ وتحرير التحرير ١٠/١٤٩ وزهر الآداب
١٠٩٣/٢ ونهاية الأرب ٧٢/٣ ؛ ٣٠٧/٣ وشعر شعراء لطف الله ٣٢٠/٣ وفيه « جوازيه »
والعقد ٢٢٧/١ ؛ ١٠٦/٣ ؛ ١٣٦ ؛ ٢٧٦/٥ ؛ والأغاني ٥٠/٢ ؛ ٥٥/٢ ؛ ونور القيس ٩/١٤٩ ؛ ١٢/٢٤٢
وعيون الأخبار ١٧٩/٣ والتمثيل والماضرة ٥/٦٣ والخزنة ٥٧٠/١ وعيار الشعر ١٠/١١٠ وفصل المقال
١٩/٢٠٣ والأساس ١٢٣/١ والعمدة ١٩١/١ والهاشن والأضداد ٤/٢٩ والمخصص ١٨٨/١٦ والتحفة
البيهية ١٥/٩١ غير منسوب في الأخير . وصدره في اللسان (جزى) ١٤٣/١٤ وأعلام الكلام ٧/٤٨
والخصائص ٤٨٩/٢ غير منسوب في الأخيرين . وعجزه غير منسوب كذلك في الميداني ١٢٨/٢ والتمثيل
والماضرة ٢/٩ .

وقول لبید :

أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِي بِالْأَمَلِ (١)

وقول حسّان :

فَلا تُفْشِ سِرِّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا (٢)

وقول القطامي :

قَدْ يُذَكِّرُكَ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزُّلْلُ (٣)

وقول الأضبط ين قرّيع :

إِقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ (٤)

(١) البيت في ديوان لبید (هوهر / بروكلمان) في ٢١/٣٩ ص ١٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٨ واللسان (كذب) ٧٠٨/١ (خزا) ٢٢٦/١٤ والتاج (كذب) ٤٥١/١ وفيه « بالأقل » وهو تحريف . وأمثال المبدائي ٥٧/٢ وجمهرة الأمثال ٣٤/١ وفصل المقال ٥/١٥٠ ؛ ٢/١٧٤ ونهاية الأرب ١٦/٣ ؛ ٧٠/٣ وبيان الجاحظ ١٨٧/٢ والحماسة البصرية ٤١٨/٢ والشعر والشعراء ١١/١٥٣ والمعال الكبير ١٢٥٧/٢ وتهذيب الألفاظ ١٢/٥٧٧ والخزانة ٩٨/٢ ؛ ٣٣٣/٢ ؛ ٦٩/٤ والمفضليات ١٥/٧٥١ وشرح شواهد الكشف ٢٠/٩٦ ؛ ٢/١١٧ والتمثيل والماضرة ٥/٦١ .

(٢) ليس في ديوان حسان . ويروى في الكامل ٧/٤٢٤ وحيون الأخبار ٣٩/١ مع بيت آخر لعل ابن أبي طالب ، ويقال إنه قاله متمثلاً . وهو غير منسوب في التحفة البهية ١٦/٨٣ ومجموع رسائل الجاحظ ٢/٤٣ وقبله في الأخير بيت .

(٣) البيت في ديوانه في ٨/١ ص ٢ وشرح التبريزي للحماسة ١٨/١٧٠ وحيون الأخبار ٢١/٣ وزهر الآداب ٥٩٢/٢ والعقد ٣٦٠/٢ ؛ ١١٤/٣ والأغاني ١٧٠/٩ ؛ ١٢٠/٢٠ ؛ ١٣١/٢٠ وعمار الشعر ٨/٥٥ ونور القبس ٦/٢٤٩ والتمثيل والماضرة ٥/٦٧ والخزانة ١٦٩/١ ؛ ١٢٤/٣ وشرح شواهد المغنى ٢٥/١٥٦ والمصون ١٠/٦٩ ويروى غير منسوب في اللسان (بعض) ١٢٠/٧ ومجموع رسائل الجاحظ ١/٧٠ وتحرير التحبير ٦/٣١٩

(٤) البيت في قطعة للأضبط بن قريع السعدي في حماسة ابن الشجرى ٥/١٣٧ والحماسة البصرية ٣/٢ ونهاية الأرب ٦٩/٣ والمعمرين للسجستانى ١٦/٧ والتمثيل والماضرة ٧/٦٠ ويروى « فاقبل » في الأغاني ١٥٩/١٦ ؛ ١٦٠/١٦ وهر الآداب ٥١٦/١ ؛ ٥١٧/١ وأمالى القالى ١٠٨/١ والخزانة ٥٨٩/٤ كما يروى « واقع » في السمط ٣٢٦/١ و« اقنع من العيش » في الشعر والشعراء ٩/٢٢٦ و« خذ » في بيان الجاحظ ٣٤١/٣ و« فارض » في العقد ٣١٥/٢ و« فخذ » في أعلام الكلام ٢٠/٤٧ غير منسوب في الأخيرين .

وقول عبيد بن الأبرص :

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (١)
قال :

والأبيات المُرَّة : واحدها أَغْرٌ ، وهو ما نَجَمَ من صَدْر البيت بتمامِ
معناه ، دون عَجْزِهِ ، وكان لو طَرِحَ آخره لأغنى أوله بوضوح دلالاته .
وإنما آلفنا (٢) هذه الأبيات مُصَلِّيَةً (٣) ، وجعلناها بالسَّوَابِقِ لاحقةً
للملائمتها (٤) لإيائها ، وممازجتها لها في اتِّفَاقِ أوائلها ، وإن اُفترق أو آخرها ؛
لأن سبيلَ المتكلمِ الإفهامُ ، وبغية المُكَلِّمِ (٥) الاستفهامُ ، فأخفَّ الكلامُ
على الناطقِ معونةً ، وأسهله على السامعِ مَحَمَلًا ، مَأْفَهَمَ عن ابتدائه مُرَادًا
قائله ، وأبانَ قَلِيلُهُ ، وَوَضَحَ (٦) دَلِيلُهُ ؛ فقد وصفت العرب الإيجازَ
فَقَرَّرْتُهُ (٧) ، وذكرت الاختصارَ فَفَضَّلْتُهُ ، فقالوا : « لَمَحَّةٌ دَالَّةٌ » (٨) «

(١) البيت في ديوانه في ٢٣/١ ص ٨ والمعلقات ٤/١٦١ والتمثيل والمحاضرة ١٢/٤٩ والمقد
٢٨٤/١ ٣٩/٣ وشرح شواهد المعنى ٢٨/٩٣ وجمهرة أشعار العرب ٩/١٠١ وعيون الأخبار ١٩٢/٢ ؛
١٨٨/٣ وجمع الجواهر ١٦/٢١٥ ولحن العامة للكسائي ٢٠/٣٨ وعجزه في التمثيل والمحاضرة ١١/٨ .

(٢) في (ز) : « لقينا » .

(٣) في (ز) : « بمصلية » .

(٤) في (ف س) : « للملائمتها » .

(٥) في (ف) : « المتكلم » وقد أصلحها (سكيا باريللي) فجعلها « المتعلم » . ونقلها عنه خفاجي .

(٦) في (ز) : « وضوح » .

(٧) في (ف س) : « ففرطته » وهو تصحيف .

(٨) في (ف س) : « الهبة دالة » وهو تحريف . وتصير « لحة دالة » يوجد في الكامل ١٥/١٧
والموشح (طبعة البجاوي) ١٦/١٦١ وبديع القرآن لابن أبي الأصم ٣/١٨١ والتحفة البهية ٢٦/٣١٤
وفي العمدة ١٦١/١ : « وقال خلف الأحمر : البلاغة لحة دالة » ومثل ذلك في الفاضل للوشاء ٣٥/١
وفي بهجة المجالس ٧١/١ : « وقيل لأعرابي ما البلاغة ؟ فقال : لحة دالة » .

« لَا تُحْطِئُ وَلَا تُبْطِئُ »^(١) و « وَحَتَّى صَرَخَ عَنْ ضَمِيرٍ »^(٢) و « أَوْماً فَأَغْنِي » .
وهذه الطبقة من الاختيار ، والنوع [من الأشعار ^(٣)] ، كتشبيه
الخنساء وليلى .

قالت الخنساء :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ^(٤)

وقالت ليلى :

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُحْلَنَ نُجُومًا^(٥)

وقال النابغة :

فإنَّكَ كالليل^(٦) الذي هو مُدْرِكِي وإنَّ حِلْتُ أَنْ الْمَتَاىَ عَنْكَ وَاسِعُ^(٧)

(١) من كلمة لصحار بن عياش العبدي ، يجيب بها معاوية على سؤاله عن البلاغة . انظر بيان
الجاحظ ١ : ١٥/٩٦ وحيوان الجاحظ ١ : ٢/٩١ وعيون الأخبار ٢ : ٥/١٧٢ والصناعتين ١٦/٣٢
والمصون في الأدب ١٣/١٣٩ وأمالى المرتضى ٢٧٣/١ والتحفة البهية ١٣/٢١٨ . وفي العمدة ١٦١/١ :
« وسأل الحجاج ابن القبيعي : ما أوجز الكلام ؟ فقال : ألا تخطيء ولا تبطيء . وكذلك قال صحار
العبدي لمعاوية بن أبي سفيان » ومثل ذلك في الفاضل للرواش ٣٥/١ وبهجة المجالس ٧٢/١ .
(٢) في بيان الجاحظ ٢ : ١٦/٧ « بل رب كناية ترى على إفصاح ولحظ يدل على ضمير » .
وفي التمهيل والمحاضرة ١٥/٤٢٧ « اللحظ طرف الضمير » .

(٣) سقطت من (ف س ح) وهي في (ز) .

(٤) البيت في ديوانها ١/٢٧ والكامل ٨/٤٥٦ ؛ ١٥/٧٣٧ ؛ والمقد ١٠٢/٢ وتحرير التجميع ٧/٢٣٤
ونظام الغريب ٩/٢٢٥ وزهر الآداب ٢٧/٢ وسرقات أبي نواس ٤/٧٨ والأغانى ٨/١٩٤ ؛ ١٦٣/٩ ؛
١٣٨/١٣ ؛ ١١٦/١٤ ؛ وطبقات ابن سلام ١١/١٧٤ وشرح شواهد المغنى ١٧/٩١ والخزانة ٢٠٨/١ ؛
٤٨٦/٢ ؛ ٤٣٣/٣ ؛ والصناعتين ٧/٣٩١ والعمدة ٤٧/٢ ؛ ٦٠/٢ ؛ والمحاسن والأضداد ١٤/١٤٢ ويروى :
« أغر أبلج تأتم » في ديوان المعالي للعسكري ٤١/١ وأضداد ابن الأنبارى ٦/٤٠٨ وشرح القصائد السبع
١٥/٣٨٨ والتشبيهات ٨/٣٣٥ والمصون ٨/١٧ وشرح شواهد الكشاف ٥/٦٦ والعمدة ١١٣/٢ والبيدع
لأسامة بن منقذ ١٠/٥٥ غير منسوب في الأخيرين ويروى . « أشم أبلج تأتم » في الشعر والشعراء
١/٢٠١ وعجره في الأغاني ٢٤٩/٢١ وينسب البيت في المسلسل ٨/٢٤ تقاضر السلمية

(٥) سبق البيت هنا لليل الأخيلية ص ٤/٣٢ فانظر مصادره هناك

(٦) في (ف س) : « كالليل » . وهو تحريف .

(٧) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٨/١٧ ص ٢٠ والكامل ١٦/٤٤٩ ونهاية الأرب ٢٦٢/٣ =

وقال زهير :

أخو ثِقَّةٍ لا يُذهب الخمرُ مالهَ ولكنَّه قد يُذهب المالَ نائله (١)

وقال حسان :

رُبَّ حلمٍ أضاعهُ عَدَمُ الما لٍ وَجَهْلُ غَطْيٍ عليه التَّعِيْمُ (٢)

وقال عمرو :

= وتاريخ البقوى ٢١٢/١ وعيار الشعر ٧/٢٤ ؛ ١٢/٤٧ والتحفة البهية ١٢/٢١٣ والعقد ١٦٣/٢ والأغاني ١٦١/٩ ؛ ١٦٢/٩ ؛ ١٦٣/٩ ؛ ١٧٠/٩ وإعتاب الكتاب ١٠/٨٤ وشرح المصنوع به ٨/١٦٩ ونور القبس ٢/١٤٩ ؛ ١٥/٢٤٨ ؛ ١٥/٢٤٨ ؛ ١٦/٤٨٦ واللسان (طور) ٥٠٧/٤ (نأى) ٣٠٠/١٥ والصباح (نأى) ٢٥٠٠/٦ والتاج (نأى) ٣٥٣/١٠ والخزانة ١٤٥/١ ؛ ٢٨٨/١ وطبقات ابن سلام ٢/٧٢ والشعر والشعراء ١٣/٧١ ؛ ١١/٨٠ ؛ ٧/١٩٨ ؛ ٧/١٩٨ ؛ ٦/٦٧ ؛ ٣/٩٩ ؛ ٩/١٥٦ وأسرار البلاغة ١١/١٢٧ وحيون الأخبار ١٨٩/٢ وديوان المعاني ١٧/١ ؛ ٢١٨/١ والصناعتين ١٥/٧٥ ؛ ٦/٢٣٦ ؛ ١٥/٢٤٨ وإعجاز القرآن ١١/١١٤ ؛ ٤/١١٥ وزهر الآداب ١٠٣١/٢ وأمالى المرتضى ١٥٢/١ ؛ ١٧/٢ والعمدة ١٤٥/٢ وحامسة البحترى ٩/٤١٠ وهو غير منسوب في المقاييس ٣٧٨/٥ وعجزه غير منسوب في أسرار البلاغة ٣/٢٧ ؛ ١١/٢٢٥ وفي الموضوع الأول مصادر أخرى .

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) في ٣٤/١٥ ص ٩٣ والموشع ١٩/٥٨ والعقد ٢٩٢/١ والشعر والشعراء ٥/٩٥ ونقد الشعر رقم ١٣٣ ص ٢٩ وتحرير التحرير ١٢/٣٣٢ ؛ ٩/٣٣٣ وعيار الشعر ١/٨٦ والوساطة ٥/٢٩٦ والعمدة ١٠٥/٢ ؛ ١١٢/٢ وزهر الآداب ٣٦٨/١ والهدية لأسامة بن منقذ ٩/١٢٢ وقبله بيت . ويروى في بعض هذه المصادر «أخى ... لا تلتف ... قد يهلك ... أو لا تهلك ... قد يهلك ...» .

(٢) البيت في ديوانه (البرقوق) ٣/٣٧٨ وسيرة ابن هشام ١٧/٦٢٥ وشرح شواهد المغنى ٨/١١٦ والمقاييس ٢٤٨/٤ ونهاية الأرب ٧١/٣ وبعده بيت . وبيان الجاحظ ٣٢٥/٢ ؛ ٥٨/٤ والسقط ٣٥٣/١ وحيون الأخبار ٢٤٠/١ والتبثيل والمهاضرة ١١/٦٢ وشجر الدر ٦/١٩٨ وفيه «غطا» . ويروى غير منسوب في معجم الأدباء ٢٧٦/٧ وأعلام الكلام ١/٤٨ ونور القبس ١/٢٨٩ وأخبار النحويين البصريين ٧/٢٨ وفيه «غطى» بالتخفيف (أى بعدم تشديد الطاء) على أنها رواية يونس بن حبيب . وفي الإبدال لأبي الطيب اللغوى ٥١٤/٢ : «ويقال غطونه غطوا وغطيته غطياً فهو معطو ومغطى إذا غطيته» ثم ذكر بيت حسان .

- (١) إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تُستطيعُ
وقال عبيد بن الأبرص .
- (٢) المرءُ ما عاشَ في تكذيبٍ طُولَ الحياةِ له تعذيبُ
وقال الأعشى :
- (٣) أقصرَ فكلُّ طالبٍ سَمَلٍ إذ لم يكنْ على الحبيبِ عَوَلُ
وقال النابغة :
- (٤) تَعُدُّو الذُّنُوبَ على مَنْ لا كِلاَبَ له وتَتَّقِ مَرِضَ المُسْتَأْسِدِ الحَامي (٤)

(١) البيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي في الأصمعيات ق ٢٧/٦١ ص ٢٠١ وحماسة البحرى ٤/٣٧٥ والمقد ٤٠٦/٣ والأغاني ٣/٩ ؛ ٢٥/١٤ ؛ ٣٣/١٤ ؛ ٣٥/١٤ ؛ ٣٧/١٤ ؛ ٣٨/١٤ وحياة الحيوان للدميرى ٥١/١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٩/١٤١ والأشياء والنظائر ٥٩/٣ ونهاية الأرب ٧٣/٣ وفصل المقال ١/٢٧٢ والشعر والشعراء ١٢/٢٢١ والصناعتين ٦/٣٨٧ والتهنيل والمحاضرة ٤/٦٥ وتاريخ الطبرى ٣١٣/٤ وفيه « أمراً فدعه » . ويروى غير منسوب في وفيات الأعيان ١٨/٢ والصحفة البية ١٦/٩٤ ونور القيس ١/٧٢ والإقناع للصاحب بن عباد ٥/٢٥ كما يروى منسوباً إلى ابن هرمة في حماسة البحرى ١٣/٣٧٥ في ثلاثة أبيات .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤/١ ص ٨ والمعلقات ١/١٦٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠/١٠١ ويروى في كل هذه المصادر « والمرء »

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ١/٥٢ ص ١٨٩ وصدرة في رسالة الففران ٦/٣٢٩ ولى (ف س خ) « سيملل ... عول » بتشديد الواو . ووزنه على هذه الرواية من الرجز .

(٤) يروى البيت كما هنا في عيون الأخبار ١٠٩/٤ ونور القيس ١٣/٢٩٣ دون نسبة . ويروى : « مريض المستنفر » في ملحقات ديوان النابغة الذبياني (أهلوت) ق ١/٥٢ ص ١٧٥ واللسان (نفر) ١٠٥/٤ والتاج (نفر) ٧٧/٣ وطبقات ابن سلام ١١/٤٧ ويروى « وتحتسى مريض » في حماسة البحرى ٩/٢٦٤ ويروى للزبرقان بن بدر في حياة الحيوان للدميرى ٦٤٤/١ وفيه « الضارى » . والصباح (ثفر) ٦٠٥/٢ والمؤتلف والمختلف ١٠/٨٧ وجمهرة الأمثال ٩/٢ والمزهر ٨٣/١ ويظهر أن الزبرقان قد اقتبس من النابغة ؛ فقد قال ابن سلام في الموضع السابق (انظر كذلك المزهر في الموضع السابق) : « وسألت يونس عن البيت فقال : هو للنابغة ، أظن الزبرقان استزاده في شعره كالمتمثل حين جاء موضعه لاجتماعاً له ، وقد تفعل ذلك العرب لا يريدون به السرقة » ومن الغريب أن البيت يروى كذلك لجرير في الأغاني ٣٧/١ وحيوان الجاحظ ٨٣/٢ وفي الأول : « صولة المتأسد الضارى » وفي الثانى : « حورة المستأسد الضارى » وليس في ديوان جرير

وقال الأفوه الأودى :

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا (١)

وقال :

لَا تُحَمَّدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تُذَمِّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ (٢)

وقال :

قَعُوا وَقَعَةً مِنْ يَنْجُ لَا يُخْزَ بَعْدَهَا وَمَنْ يُحْتَرَمَ لَا يَتَّبِعُهُ الْمَلَاوِمُ (٣)

قال :

وَالْأَبْيَاتُ الْمُحْجَلَّةُ ، مَا تُنَجَّ قَافِيَةُ الْبَيْتِ عَنْ عَرُوضِهِ ، وَأَبَانَ عَجْزُهُ
بُعْيَةً قَائِلُهُ ، وَكَانَ كَتَحْجِيلِ الْخَيْلِ ، وَالتَّوْرِ بِعَقَبِ اللَّيْلِ .

ولمَّا رَتَبْنَا هَذِهِ فِي الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ وَجَعَلْنَاهَا لِلْمَصْلِيَّةِ تَالِيَةً ؛ لِشَبْهِهَا بِهَا
وَمُقَارَبَتِهَا لَهَا ، وَانْتِظَامِهَا [بِهَا (٤)] ، وَأَنَّهُ إِذَا أُلْفَ بَيْنَ أَوَائِلِ

(١) البيت في ديوانه (الطرائف الأدبية) ق ٨/٧ ص ١٠ والمقد ٩/١ ، ٣٠٨/٥ والمزهر ١٦٤/١
وأمل القالى ٢٢٥/٢ والتمثيل والمحاضرة ١٢/٥١ والمصحاح (قوس) ١٠٩٩/٣ والأحكام السلطانية ١٢/٣
ونوادى أى مسجل ١/٢٩٨ ويروى : « لا يصلح القوم » في السمط ٢٧٠/١ واللسان (فوض) ٢١٠/٧
ويروى غير منسوب في فاكهة الخلفاء ٣/١١٢ .

(٢) البيت لأبى الأسود الكنانى في حماسة البحرى ٧/٣٧٠ ويروى للناطقة الشيبانى في المؤتلف
للأمدى ٢/٢٩٥ وقبله بيت وهو في ديوانه ص ٩/٧٥ . كما يروى غير منسوب في الميدانى ٩/٢ وأدب
الدنيا والدين ٢١/١٥١ وبعده بيت ، ونوادى المخطوطات ١٥٣/٢ والتحفة البهية ١٢/٨١ وفصل المقال
١٠/٧٣ وفي الأخير « لا تمدحن » .

(٣) في (ز) : « لا تتبعه » . والبيت في خمسة أبيات لعوفى القوائى في مقاتل الطالبين ٩/٣٧٦
وفيه « ففوا وقفة من يحمى ... اللوام » . وهو في نفس أبيات الرواية في الأغاني ١٠٩/١٧ دون نسبة .
ويروى كذلك غير منسوب في أمالى القالى ٢٥٨/١ وفيه « من يحمى لم ... وإن يحترم لم » . ونوادى
المخطوطات ١٤٣/٢ وفيه « من يحمى لم ... لم تتبعه » . وحماسة ابن الشحرى ٥/٤٨ وفيه « من يحمى
لا تبحر ... يحترم » ، وهو تصحيف ، انظر هامش الناشر هناك . وينسب في أربعة أبيات لأبى حنيفة الفزارى
في الوحشيات ق ٤/١٥٦ وفيه « من يحمى ... ومن يحترم لاتبعه » .
(٤) سقطت من (ف س خ) وهى في (ز) .

الطبقة الثانية ، وأواخر الرتبة الثالثة ، خلصت [أجزاءها ^(١)] سليمة معتدلة ، فإذا وُصل بين أعجاز الأبيات المصلية وأوائل شُطور الطبقة الثالثة ، حصلت بهما مظنة ^(٢) على جودة أعجازها وحسن مقاطيعها في الاستقلال ، كالألقاب ^(٣) المفردة المَعْنِيَّة ^(٤) بشهرتها عن الإيغال ؛ كعَبْد المَدَّان ^(٥) ، وآكل المُرَّار ^(٦) ، [وَسَمُ الفَوَّارِس ، وصَيَّاد الفُرَّسان ، وذِي الْجَدَّين ^(٧)] ، ومُلاعِبِ الأَسِنَّة ^(٨) ، وذِي الرُّمَحَيْن ^(٩) ، وذِي البَرْدَيْن ^(١٠) .

قال امرؤ القيس :

مَنْ ذِكْرُ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرُ مَارْمُتٍ لَا يُنَالُ ^(١١)

(١) سقطت من (ف س خ) وهي في (ز) .

(٢) في (ز) « مضمنة » ؟

(٣) في (ف) « كالألقاب » وفي (س خ) « كالألفات » وكلاهما تصحيف .

(٤) في (ف س خ) « المعينة » وهو تصحيف .

(٥) (ف س خ) « المدان » بضم الميم ، وهو تصحيف . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣/٣٩٨ .

(٦) آكل المُرَّار لقب ملك من ملوك كندة ، وهو الحارث جد أبي امرؤ القيس بن حجر . انظر

الاشتقاق ٩/٢٢ واللسان (مرر) ١٦٧/٥ ومعالي الشعر للأشناندي ١١/١٩ .

(٧) سقطت من (ف س ح) وهي في (ز) . وسم الفوارس وصياد الفرسان لقب لعنتية بن

الحارث بن شهاب ، فارس تميم . انظر ثمار القلوب ٨/٧٨ وجميع الأمثال ٢ : ١٤/٢٢ وفي الكامل للمبرد

١٥٦/١ : صياد الفوارس ، وسم الفرسان . وأما ذو الجددين فهو لقب لبسطام بن قيس بن مسعود الشيباني

انظر تاج العروس ٢٠٢/٨ والمعرّب للجواليقي ٣/٥٦ .

(٨) هو عامر بن مالك من بني جعفر بن كلاب ، وابن أخيه هو عامر . وانظر المؤتلف والمختلف

للأمدى ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٩) هو أبو ربيعة جد عمر بن أبي ربيعة . انظر الاشتقاق ٣/٩٩

(١٠) هو عامر بن أحيمر بن هذلة . انظر قصة تسميته بذي البردين ، في شرح المروزقي للحماسة

١٦٦٨/٤ وشرحها للتبريزي ٥/٧٢٩ .

(١١) البيت في ديوانه (أهلورت) ق ٣/٥٥ ص ١٥٥ = (أبو الفضل) ق ٣/٣٣ ص ١٨٩

وفي الموضعين « ما ينال » .

وقال :

ولو عن ثنا غيره جاءني وجرحُ اللسان كجرح اليد (١)

وقال :

فملاً بيتنا أقطاً وسنناً وحسبك من غنى شيع ورئي (٢)

وقال الحارث بن وعلّة الشيباني :

إن يأبروا نخلًا لغيرهم والقول تحقره وقد ينمي (٣)

وقال مهلهل :

(١) البيت في ديوان امرئ القيس (أهلوت) ق ٤/١٤ ص ١٢٣ = (أبو الفضل) ق ٤/٣٢ ص ١٨٥ والسمط ٥٣١/١ وبيان الجاحظ ١٥٦/١ والتشبيات ١٣/٢٧٢ والمعاني الكبير ٨٢٣/٢ وعجزة في التمثيل والمحاضرة ٢/٤٦ وقد ذكر في السمط أن البيت لامرئ القيس أو عمرو بن معديكرب في قطعة أوردها .

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس (أهلوت) ق ٥/٦٨ ص ١٦٢ = (أبو الفضل) ق ٤/٢٢ ص ١٣٧ وفي الثاني : « فتوسع أهلها » . وهو في الموشح ٩/٢٧ والحيوان ٤٩٥/٥ ومضاهاة أمثال كليلة ١/٥٧ والسمط ٨٥/١ وأمالى القالي ١٨/١ والبدیع لأسامة بن منقذ ٢/١٨٣ والميداني ١٣٣/١ والمحكم ٢٢٠/٢ ومادة (سمن) في الصحاح ٢١٣٨/٥ واللسان ٢١٩/١٣ والتاج ٢٤١/٩ والأغاني ٧١/٨ ونوادر المخطوطات ١٩٢/٢ والتشبيات ٢/٣٧٤ وجمهرة الأمثال ٢٥٥/١ ونهاية الأرب ٢٦/٣ وعيون الأخبار ٧٦/٢ ويروى : « فتوسع أهلها » في مادة (وسع) من اللسان ٣٩٢/٨ والتاج ٥٤٢/٥ وفي الأخير « سمناً وأقطاً » . وعجزة في التمثيل والمحاضرة ١٥/٤٥ ولحن العوام ٨/٢٧٩ .

(٣) البيت في شرح الحماسة للمرزوق ٤/٤٥ ص ٢٠٥ وشرحها للتبريزي ١٥/٩٧ وشرح شواهد المعنى ٢٦/١٢٥ للحارث بن وعلّة الذهلي الشيباني ، وهو شاعر جاهلي ذكره في الأغاني ١٣٢/٢٠ والمؤتلف ٢/٣٠٣ وهو غير الحارث بن وعلّة الجرمي . وقد نسب لهذا الأخير في أمالي القالي ٢٦٣/١ وللحارث ابن وعلّة دون نسبه إلى قبيلة ما في السمط ٥٨٤/١ ويروى غير منسوب في اللسان (زرع) ١٤١/٨ وبعده فيه : « قال ثعلب : المعنى أنهم قد حالفوا أعداءهم ليستعينوا بهم على قوم آخرين » . ويروى في بعض هذه المصادر : « أن تأبروا » كما في (ف س) وفي بعضها : « والشئ تحقره » أو « الأمر تحقره » .

- هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل أشقى للصدور^(١)
وقال عنترة :
- فاقتنى حيائك لا أبالك واعلمي أنني امرؤ سأموت إن لم أقتل^(٢)
وقال طرفة :
- بحسام سيفك أو لسانك والد كليم الأصيل كأزغب الكنم^(٣)
وقال أيضاً :
- وأعلم علماً ليس بالظن أنه إذا ذل مولى المرء فهو ذليل^(٤)
وقال الأعشى^(٥) :
- فذلك أخرى أن يُنال جسيمها وللقصد أبقى في المسير والحق^(٦)

(١) البيت في شعراء النصرانية ١٦٩/١ لمهلل بن ربيعة ، وكذا في العقد ٢١٩/٥ والأغانى ١٤٧/٤ وأمالى القتلى ١٣٢/٢ ومعجم البلدان ٣٧٨/٨ وفى بعض هذه المواضع : « وبعض الغشم » .

(٢) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ١٩ ص ٤٢ والخزانة ١١٩/٢ ومادة (قنا) من الصحاح ٢٤٦٩/٦ واللسان ٢٠١/١٥ وفى الأخير « افنى » وشرح المعبرى للمتنبى ٤٩/٢ وفيه « افنى حياتك ... فاقدمى » وهو تصحيف . ويروى غير منسوب فى المقائيس ٢٩/٥ .

(٣) البيت فى ديوانه (أهلوت) ق ٦/١٧ ص ٧٢ وبيان الجاحظ ١٥٦/١ والشعر والشعراء ٧/٩٠ .

(٤) البيت لطرفة فى ديوانه (أهلوت) ق ١٣/١٢ ص ٦٨ والشعر والشعراء ١٠/٩٤ والتبثيل والمخاضرة ٤/٤٩ ومادة (خطرب) من اللسان ٣٢٣/١ والتاج ٢٠٨/١ وينسب إلى كعب بن سعد الغوى فى مادة (حصا) من الصحاح ٢٣١٥/٦ واللسان ١٨٣/١٤ وبعده فى الأخير : « ونسبه الأزهرى إلى طرفة » . ويروى غير منسوب فى شرح الحماسة للمرزوق ٦٥٤/٢ وشرحها للتريزى ٣/٣٢١ .

(٥) بعده فى (ف س خ) : « واسمه ميمون بن قيس » ولعلها حاشية مضافة إلى صلب النص .

(٦) البيت فى ديوانه ق ٣٧/٣٣ ص ١٤٨ باختلاف

وقال الأَفَوْه الأَوْدِي :

الْوَتْ بِإِصْبَعِهَا وَقَالَتْ إِنَّمَا يَكْفِيكَ مِمَّا لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى ^(١)
وقال أَبُو ذُؤَيْب :

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ ^(٢)
وقال لَبِيد :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَلِكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ ^(٣)
وقال :

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيَّاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَّةً ^(٤) الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ ^(٥)

(١) البيت في ديوانه (الطرائف الأدبية) ق ٢/١٢ ص ١٤ وفيه : « قد أرى ما قدرا » .

(٢) البيت عن قواعد الشعر في ملحق ديوان أبي ذؤيب رقم ٢٤ ص ٤٠ .

(٣) البيت في ديوانه (هوبر / بروكلمان) ق ٦/٢١ ص ١ وشرح الحماسة للبربري ١٣/٤٠٦ وشرح القصائد السبع ٤/٥١٤ والعقد ٥٧/٣ والأغاني ١٤٥/١١ و ١٠١/١٤ وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٦/٧ وتأويل مشكل القرآن له ٩/١٩٨ وأضداد ابن الأنباري ٣/٣٢١ وقبله في الأخير بيت . ومادة (عذر) من الصحاح ٧٣٨/٢ واللسان ٥٤٥/٤ والتاج ٣٨٩/٣ والخزانة ٢١٧/٢ والمفصل ١٤/٤١ ومجاز القرآن ١٦/١ ونهاية الأرب ٧٠/٣ وابن بعش ٤/٣ وشرح شواهد المغنى ٣٢/٣٠ وشرح شواهد الكشف ١٠/٥٧ والوحشيات ق ٥/٢٤٨ ص ١٥٤ والمسلسل ٢/٢٥٥ والزينة ٩/٢ و ٦٣/٢ ويروى في العقد ٧٨/٢ « إلى سنة ثم السلام » . وعجزه في التمثيل والمحاضرة ١١/٦١ .

(٤) في (ف س خ) : « بك » وهو تصحيف .

(٥) يروى البيت لهشام بن عتبة العدوي أنشأه ذي الرمة في شرح الحماسة للمرزوقي ٥/٢٦٤ ص ٧٩٥ وشرحها للبربري ٨/٣٦٩ وأمالى القائل ٢٦٣/١ وشرح شواهد الكشف ١٤/٧٩ وفي مضاهاة أمثال كليله أنه لأبي كبير أو لهشام أنشأه ذي الرمة ، وفي المواضع الخمسة « فلم » . والكمال ٦/١٤٨ والأغاني ١١١/١٦ وعيون الأخبار ٦٧/٣ ويروى لمسمود أنشأه ذي الرمة في وفيات الأعيان ١٨٧/٣ ومعجم الشعراء ٨/٢٨٤ وطققات ابن سلام ٢/٤٨١ والشعر والشعراء ٢/٣٣٧ وحماسة البحرى ٣/٤٠٧ وانظر السمط ٦٠١/١ وعجزه مثل من الأمثال ، انظر مجمع الأمثال للميداني ٢ ١٧/٢٠٠ .

قال :

ورابعها : الأبيات الموضحة : وهي ما استقلت أجزاءها ،
وتعاضدت وُصولها ^(١) ، وكثرت فقرها ، واعتدلت فصولها ، فهي كالخيل
الموضحة ، والفصوص المجزعة ، والبُرود المُجبرة . ليس يحتاج واصفها إلى :
« لو كان فيها سوى مافيا » ^(٢) . وهي كما قال الطائي في صفة مثلها :
تخال في مَفُوفِ الألوانِ من فاقِعِ وناضِرِ وقانٍ ^(٣)
وكما قال ابن قنبر :

كُلُّ فَرْدٍ فِي مُحَاسِنِهَا كَأَنَّ فِي نَعْتِهِ مَثَلًا
ليس فيها ما يُقال له كَمَلَتْ لَوْ أَنَّ ذَا كَمَلًا ^(٤)

وقال امرؤ القيس :

فَيَذِرُكُمَا فَعِمَّ دَاجِجِنَ سَمِيعَ بَصِيرَ طَلُوبَ نَكِرَ ^(٥)
أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيُّ الضُّلُوعِ ثَبُوعَ طَلُوبَ نَشِيطَ أَشِرَ ^(٦)

(١) في (ف س خ) : « فصولها » .

(٢) معناه : ليس يحتاج واصفها إلى أن يقول : « لو كان فيها سوى مافيا » . ومن عبارات علي
ابن عيسى الرماني في وصف البلاغة : « وكانت كل كلمة قد وقعت في حقها وإلى جنب أختها حتى
لا يقال : لو كان كذا في موضع كذا لكان أولي » . انظر زهر الآداب ١ : ١٣/١٠٠ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ٢/٢٤٧ .

(٤) البيتان للحكم بن قنبر مع تقديم وتأخير وخلاف ، في الأغاني ١١/١٣ وعيون الأخبار ٢٠/٤
وينسيان في المحاسن والأضداد ١٩/٢٣٩ للأفوه الأودي وليس في ديوانه وبعدهما في الجميع بيت ثالث .

(٥) في (ف) « عروف بكر » وفي (س خ) « عروف نكر » .

(٦) البيتان في ديوانه (أهلورت) ق ٢٠/١٩ - ٢١ س ١٢٧ = (أبو الفضل) ق ٢١/٢٩

- ٢٢ ص ١٦٠ - ١٦١ وفي أول البيتين فيهما « فهدركنا » . والثاني منهما في نقد الشعر رقم ٦٢ ص ١٤ .

وقال أيضاً :

مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ (١)

وقال أيضاً :

سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا
لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ (٢)

وقال زهير :

عَبَّأْتُ لَهُ جِلْمِي وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ
وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بِإِدِّ مَقَاتِلِهِ (٣)

وقال الأعشى :

طَوِيلُ الْعِمَادِ رَفِيعُ الْوَسَا
دِ يَخِمِي الْمُضَافَ وَيُعْطِي الْفَقِيرَا (٤)

(١) البيت في ديوان امرئ القيس (أهلوت) ق ٤٨/٤٨ ص ١٤٨ = (أبو الفصل) ق ٥٠/١ ص ١٩ وهو البيت ٥٤ من معلقته ص ٢١ وكتاب سيبويه ٢٣٦/٢ والتاج (حطط) ١١٨/٥ والمعاني الكبير ١١١٧/٢ وإعجاز القرآن للباقلاني ٧/٢٧٦ وتحرير التحبير ١٠/٤٥٤ والصناعتين ١١/٣١٢ ١٢/٤٤٥ والتشبيهات ٤/٢٦ والخيل لأبي عبيدة ٤/١٣٩ وعيار الشعر ١٢/٢٦ وطبقات ابن سلام ٦/٦٩ والشعر والشعراء ١/٤١ وحامسة ابن الجعفي ١٠/٢٣١ والعمدة ٧٥/٢ واللسان (علا) ٨٤/١٥ وعجزه في العمدة ٩٩/١ واللسان (حطط) ٢٧٤/٧ والمخصص ٢٠٢/١٣ غير مسوب في الآخرين .

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس (أهلوت) ق ٤٥/٥٢ ص ١٥٤ = (أبو الفضل) ق ٤٠/٢ ص ٣٦ ومادة (شنج) من اللسان ٣٠٩/٢ والتاج ٦٥/٢ والأساس ٥٠٧/١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٤/١٣٤ والصناعتين ٥/٣٧٥ وأمالى القالي ٢٤٦/٢ والسمط ٨٧٥/٢ والمسلسل ١/٨١ وأضداد ابن الأنباري ٧/٢٣٠ واللسان (شظي) ٤٣٣/١٤ (فيل) ٥٣٦/١١ وقبلة في الأخير بيت

(٣) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٤٠/١٥ ص ٩٣ والعقد ٢٣٧/٤ باختلاف

(٤) البيت في ديوانه ق ٣٥/١٢ ص ٧٠ والأساس (عمد) ١٤٠/٢ وفيهما « السجاد رفيع العماد »

وقال زهير :

وفى الحِلْم إدهاناً وفى العَفْوِ ذُرْبَةً
وفى الصَّدْقِ مَنَاجاةً من الشرِّ قاصِّدُك (١)

وقال مُتَنَقِّدُ بن الطَّمَاح :

يا تُضَلِّلُ للضَّيْفِ العَرِيبِ وللـ جَارِ المُضَافِ ومُحَدِّثِ الجُرْمِ (٢)

وقال ذو الرمة :

كحلاء فى بَرَجٍ صفراءُ فى دَعَجٍ كأنها فِضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ (٣)

وقالت الخنساء :

المجدُّ حُلَّتْهُ والجُودُ عِلَّتْهُ والصَّدْقُ حَوَزَتْهُ إن قرْنُهُ هَابَا

(١) فى (س خ) : « من الشد » وهو تحريف . والبيت فى ملحى ديوانه (أهلوت) ص ١١٤ وهو فى رواية ثعلب (ديروف) فى ١٧/١٦ ص ٢٧ ونشرة دار الكتب ٤/٢٥٢ والتاج (دهن) ٢٠٥/٩ واللسان (دهن) ١٦٢/١٣ وفصل المقال ١٠/٢٦٢ والعمدة ١٩٢/١ وفيه « إذهان » . ويروى لكعب ابن زهير فى مادة (درب) من اللسان ٣٧٤/١ والتاج ٢٤٦/١ ومادة (صدق) من اللسان ١٩٦/١٠ والتاج ٤٠٥/٦ وفيهما « درسة » . وليس فى ديوان كعب . ويروى غير منسوب فى الصحاح (درب) ١٢٤/١ والأساس ٢٦٦/١ .

(٢) فى (ف) « بأنضل » وفى (ف س خ) : « ومحدث الحرم » ، والتصحيح من (ز) . والبيت للجميع وهو منقذ بن الطماح فى المفضليات رقم ١٢/١٠٩ ص ٧٢٠ وفيه : « للجار المضيم وحامل الغرم » .

(٣) فى (ف) « براح » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . والبيت فى ديوان ذى الرمة فى ٢٠/١ ص ٥ وفيه « نعيج » وجمهرة أشعار العرب ٩/١٧٨ والسمط ٤٨٦/١ وشواهد التوضيح ٦/١٩٦ وفيه « نعيج » . وبيان الجاحظ ٢٢٥/١ والكامل ١٦/٤٥٢ ونظام الغريب ٧/١٣٥ وفيه « نعيج » . والعمدة ٢٤/٢ والصناعيين ١٢/٣٧٧ وتحرير التحوير ٥/٣٤٢ والبديع لأسامة بن منقذ ١٤/٢١٤ والتشبيهات ١٠/٨٤ وفيهما : « نعيج » . وجمهرة اللغة ٥٠٧/٣ والوساطة ٣/٢٩٤ ويروى : « صفراء فى نعيج بيضاء فى دعيج » فى إعراب ثلاثين سورة ١٢/٥٦ وقبله بيت . كما يروى : « بيضاء فى دعيج كحلاء لى براج » فى أمالى المرتضى ١٤٠/٢ وغير منسوب فى البديع لأسامة بن منقذ ٦/١١٦ وعجزه فى أسرار البلاغة رقم ١٧١ ص ١٥٧ مع مصادر أخرى .

عُطَّابٌ مُعْضِلَةٌ فَرَّاجٌ مَظْلَمَةٌ إِنَّ هَابَ مَضْلَعَةٍ أَتَىٰ لَهَا بَابًا (١)
وقالت ليلي الأخيلية :

أَلَا رُبَّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَنَائِلٍ فَعَلَتْ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرٍ
[فَيَأْتُوبُ لِلْمَوْلَى وَيَأْتُوبُ لِلنَّدَى وَيَأْتُوبُ لِلْمُسْتَنْبَحِ الْمُنْتَوَّرِ] (٢)

وقالت أخت مسعود بن شداد العَدَوِيَّةُ ترثيه :
حَمَّالُ الْوَيْةِ [شَهَادُ أَنْدِيَّةِ] (٣) شَدَّادُ أَوْهِيَةِ فَرَّاجُ أُسْدَادِ
قَالَ طَاغِيَةُ رِئَاءَ مَرْقَبَةٍ قَوْلُ مُحْكَمَةٍ فَكَأَنَّكَ أَقْيَادِ (٤)
قال :

وخامسها : الْأَيَّاثُ الْمُرْجَلَةُ (٥) ، التي يَكْمُلُ معنى كل بيت منها
بتمامه ، ولا ينفصل الكلام منه ببعض يَحْسُنُ الوقوف عليه غير قافيته ، فهو
أبعدُها من عمود البلاغة ، وأدْمُها عند أهل الرواية ؛ إذ كان فهمُ الابتداء
مقروناً بآخره ، وصدره منوطاً بِعَجْزِهِ ، فلو طُرِحَتْ قافية البيت وَجَبَتْ
استحالته ، ونسب إلى التخليط قائله ؛ كما قال الطائي :

(١) البيتان باختلاف في ديوان الخنساء ٣/٢ - ٤ وحماسة البحرى ٤/٢٩ - ٥ .
(٢) البيت الثانى من (ز) والبيتان في حماسة البحرى ١٥/٤٢٤ والتعارى والمرائى ٣٢ ب والكامل
٦/٧٣٣ والأغالى ١٠/٧٧ .

(٣) سقطت من (ف س) وهى في (ز) : وقد رادها خفاجى بعد « شداد أوهية » .
(٤) في هذين البيتين خلاف شديد في روايتهما في المصادر المختلفة . ولعل السر في ذلك أنها مكونان
من تركيبات إضافية على وزن « فعال أفعله » وما شابه ذلك . كما اختلف كذلك في قائلتهما ؛ فهما يرويان
لفارعة بنت شداد المربة أخت مسعود بن شداد في الأغالى ١٦/١١ وزهر الآداب ٩٤١/٢ وحماسة ابن
الشجرى ٨١ والحماسة البصرية ٢٢٠/١ ولها أو لعمرو بن مالك أو لأبى الطمىحان القينى في أمالى القالى
٣٢٤/٢ والأول لامرأة جاهلية في أمالى ابن الشجرى ٢٤٧/١ وهو في اللسان (وهى) ٤١٧/١٥ غير
منسوب . والثانى في ليس في كلام العرب ٢/٥٨ غير منسوب كذلك .

(٥) هكذا في (ف س خ ز) وقد اقترح تولدكة أن تقرأ : « المزجاة » . انظر مقدمة التحقيق .

- عَدْلًا شَبِيهَاً بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا قَرَأْتُ بِهِ الزُّوْهَاءُ شَطْرَ كِتَابِ (١)
وقال امرؤ القيس :
- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِحَزَانِ (٢)
وقال النابغة :
- هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلِهِ فَمَا عَرَضَتْ أَيْتُ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ (٣)
وقال زهير :
- فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءٌ (٤)
وقال عمرو بن بَرَّاقَة الهمداني :
- مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمَ (٥)

- (١) البيت في ديوان أبي تمام الطائي ٨٣/١ ق ٦/٤ وفيه « عدلا » .
- (٢) في (ف) « يحزن » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . والبيت في ديوانه (أهلوت) ق ٦/٥ ص ١٦٠ = (أبو الفضل) ق ٥/٩ ص ٩٠ والكامل ٤/٤٢٤ والأساس ٢٢٩/١ وحامسة البحري ٤/٢٢٤ وهو غير منسوب في المقاميس ١٧٨/٢ ومادة (غزن) في اللسان ١٣٩/١٣ والتاج ١٩١/٩ وفي الأخيرين « بخازن » .
- (٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني (أهلوت) ق ٤٨/٥ ص ٨ وفيه « تسمع به حسناً فلم أعرض » . وعجوه في اللسان (صمد) ٢٥٦/٣ وفيه « فلم أعرض » .
- (٤) البيت كما هنا في الخزائنة ٣٧٦/١ ويروى : « وإن » في ديوانه (أهلوت) ق ٤٠/١ ص ٧٧ وديوانه (بشرح الأعلام) ١٥/١٦٠ والتمثيل والحاضرة ٩/٤٧ وتهذيب اللغة ١٩٥/١ واللسان (قطع) ٢٨٢/٨ (نفر) ٢٢٦/٥ (جلا) ١٥٠/١٤ والمخصص ٢٠٠/١٢ ٢٩/١٦ والصمد ٣٠/١ وفيه « أداء أو نفار » وشرح شواهد الكشف ١٤/٦ وفيه « يمين أو فناء » . والبدیع لأسامة بن منقذ ١/٦٢ وفيه « نفار أو وفاق » .
- (٥) البيت لعمرو بن بَرَّاقَة الهمداني من قصيدة في الإكليل للهمداني ٢٥٠/١٠ والحامسة البصرية ١١١/١ وهو في الكامل ١/١٥٣ والاشتقاق ٢/٤٣٣ والعقد ١١٩/١ ١١٥/٤ وحامسة الخالدين ٨ والأغاني ١٧٦/٢١ والمؤتلف ١١/٨٨ وإعجاز القرآن للباقلاني ٩/٢٢٩ وقوله فيه بيت وحامسة ابن الشجري ١٨/٥٥ وحامسة البحري ١/٢٠ والوحشيات ق ٧/٤٠ ص ٣٢ وصفة جزيرة العرب (نشر الأمكوع) ٦١ وقوله بيت . وبيان الجاحظ ١٣٨/٢ ونوادر المخطوطات ١٨٧/٢ والأغاني ٧٥/٢١ =

وقال مالك بن حريم الهمداني :

وما أنا للشيء الذي ليس نافعي وَيَعْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقُتُولِ
بذلك أوصاني حريمُ بنُ مالكٍ فَإِنَّ قَلِيلَ الدَّمِّ غَيْرُ قَلِيلٍ (١)

وقال حسان بن ثابت :

لو يدبُ الحولِيُّ من وَلَدِ الذُّ رَّ عليها لَأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ (٢)
وقال الحارث بن حلزة :

بينما الفتى (٣) يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَيْحَ (٤) له من أمرِهِ خَالِجُ (٥)

= وفي الأخير « الملازم » . ويروى للهلدي في الاشتقاق ١٣/١٦ وهو تصحيف « الهمداني » انظر هامش
الحقق هناك . ويروى للملك بن حريم في الاشتقاق ٩/٤٢٧ والعقد ٣٩١/٣ وعيون الأخبار ٢٣٧/١ واللسان
(ظلم) ٣٧٥/١٢ ويروى غير منسوب في مقاتل الطالبين ١٤/١٣٢ والتمثيل والمحاضرة ١٠/٣١٨ وتاريخ
الطبري ٤٤٥/٤ وفي الأغاني ١١/٦ للنبه البهيمى ، وفيه : « القلب الزكى » .

(١) البيت الأول في المصادر كلها لكعب بن سعد الغنوي ، مثل كتاب سيبويه ٣٨٠/١ وشرح
الشتتري ٤٢٦/١ والمفصل ١٩/١١١ وابن يعيش ٣٦/٧ والأصمعيات ق ٢٠/١٩ ص ٧٣ ومادة (قول)
من اللسان ٥٧٣/١١ والتاج ٩٠/٨ والأمالى ٢٠٤/٢ والختار من شعر بشار ١١/١٠٩ وقبله بيت . وشعراء
النصرانية ٧٥١/٢ وعيون الأخبار ٣٤١/١ وقبله بيتان . وحماسة ابن الشجرى ٢/١٣٧ والثاني في معجم
الشعراء للمرزباني ١٢/٢٥٥ في ثلاثة أبيات للملك بن حريم الهمداني . وفيه « بأن » وكذلك في الوحشيات
ق ٣/٢٦٩ ص ١٦٨ وهو غير منسوب في فصل المقال ١/٢٠٠ وفيه « وإن » ويروى الأول في الحماسة
البصرية ٤٥/٢ في أربعة أبيات للملك بن حريم الهمداني أو لكعب بن سعد الغنوي .

(٢) البيت في ديوانه (البرقوقي) ٢/٣٧٧ وسيرة ابن هشام ٧/٦٢٥ وقراضة الذهب ٢٠/٢٠ وحياة
الحيوان للدميري ٦٣٧/١ والموشع ١٣/٦٣ وزهر الآداب ١٠٤٧/٢ ١٠٨٦/٢ والتاج (ندب) ٤٨٢/١
وبيان الجاحظ ٦٨/٤ ويروى غير منسوب في حيوان الجاحظ ١١٦/٤ وجمع الجواهر ٥/١٥٧ .

(٣) في (ف س خ) : « الذي » وهو تحريف

(٤) في (ف) قبح . وفي (س خ) : « قبحاً » وكلاهما تحريف

(٥) البيت في ديوانه ق ٨/٧ ص ٦٩٧ وهو في ملحق المفضليات ق ٧/١ ص ٨٨٦ وبيان الجاحظ
٣٠٣/٣ وحيوان الجاحظ ٤٥٠/٣ والختار من شعر بشار ٣/١٣٥ والمخصص ٢٣٠/١٤ وفي الأخيرين
« تاج » . ويروى غير منسوب في الأزمة للمرزوقي ٢٠٧/٢ وفيه « هذا الفتى » .

وقال جرير :

لو كنتُ أعلمُ أنَّ آخِرَ عهدِكُم يومَ الرِّحيلِ فعلتُ ما لم أفعل^(١)

وقال أبو ذؤيب :

حَمَيْتُ عليه الدَّرْعَ حتى وَجَّهَهُ من حَرِّها يومَ الكَرِيهَةِ أُسْفَعُ^(٢)

وقال نَهِيك بن إساف :

سَأَكْسِبُ مَالاً أو ثَبِيَّتَنْ^(١) لَيْلَةً بقلبك من وَجْدٍ عَلَى غَلِيلِ^(٣)

وقال جُرثومة بن مالك القريني يمدح هلال بن أَسْوَرَ المازني :

فَتَى إِنَّ تَجْدُهُ مُعَوِزاً من تِلَادِهِ فليس من الرأى الأصيل مُعَوِزِ^(٤)

وقالت الحنساء ترضى صخرأ :

يُهَيِّنُ النفوسَ وهَوْنَ النُّفُو سر يومَ الكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا^(٥)

* * *

(١) البيت في ديوانه ٥٢/٢ والنقائض رقم ٨/٤٠ ص ٢١٣ والأغاني ١١٧/١ و ١٢١/١ و ٩٨/١٧ ووفيات الأعيان ٢٨٨/١ وفيه « عهدهم » . والصناعتين ٢/٣٣ والشعر والشعراء ٣/٩ و ٢/٣٠٧ والأغاني ٤٢/٧ وفيه « يوم الفراق » .

(٢) البيت في ديوانه ق ٥٠/١ ص ٤ وديوان المهذلين ١٦/١ والمفضليات رقم ٥٠/١٢٦ ص ٨٧٧ وجمهرة أشعار العرب ١١/١٣٢ .

(٣) في (ف س ح) : « أو تدين » وهو تحريف .

(٤) لم أعر عليه في مكان آخر .

(٥) البيت في ديوانها ص ٣/٧٤ والعقد ١٠٤/١ وعيون الأخبار ١٢٥/١ وحامسة الخالدين ١٤٤ والأغاني ١٤٢/١٣ وشرح القصائد السبع ٥/٣٧٦ ونهاية الأرب ٧٢/٣ وشرح العكبري للمتنبي ٤٤/١ والنقائض ٤٢٣/١ وحيوان الجاحظ ٤٢٧/٦ والتمثيل والمحاورة ٦/٦٤ ويروى غير منسوب في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٠/١ و ١٩٨/١ وشرحها للتبريزي ٣٠/٦٢ وفي معظم هذه المصادر « هين » وفي بعضها « أوق لها » . وفي العقد والتمثيل : « وبدل النفوس » . وفي الحيوان : « النفوس غداة الكربة » . وفي التمثيل : « عند الكربة » .

تم الكتاب ^(١) ، [هو « قواعد الشعر » لثعلب بحمد الله تعالى وحسن
توفيقه
قوبلت فصحت حسب الطاقة والإمكان على يد أفقر عباد الله إليه محمد
العراقي ^(٢)]

* * *

(١) في (ز) : « تم والحمد لله وحده » .

(٢) [. .] ليس في (ر) .

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٤ - فهرس قوافي الشعر
- ٥ - فهرس الشعراء
- ٦ - فهرس سائر الأعلام
- ٧ - فهرس مصادر التحقيق والتعليق

١ - فهرس الموضوعات

٣١ الأمر
٣٢ النهى
٣٢ الخبر
٣٣ الاستخبار
٣٣ المدح
٣٤ الهجاء
٣٤ المرثية
٣٥ الاعتذار
٣٥ التشبيه
٣٥ التشبيب
٣٦ اقتصاص الأخبار
٣٦ التشبيه الخارج عن التعدى والتقصير
٤٢ نهاية وصف الخلق
٤٥ الإفراط فى الإغراق
٤٩ لطافة المعنى
٥٣ الاستعارة
٥٦ حسن الخروج
٥٨ مجاورة الأضداد
٦٠ المطابق
٦٣ جزالة اللفظ
٦٣ اتساق النظم
٦٤ السناد
٦٤ الإقواء
٦٤ الإكفاء

٦٥	الإجازة
٦٦	الإيطاء
٦٦	الآيات المعدّلة
٧٢	الآيات الغرّ
٧٦	الآيات المحجّلة
٨١	الآيات الموضحة
٨٤	الآيات المرجّلة

٢ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	الصفحة
لا يموت فيها ولا يحيى	٦/٥٨
ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت	٧/٦٠
وترى الناس سكارى وما هم بسكارى	٧/٦٠
والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً	٥/٦٧
ولا تجهروا بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلاً	٧/٦٧

* * *

٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

الصفحة	المثل أو القول
٢/٦٨	إذا ازدحم الجواب خفى الصواب
٢/٦٨	أعذر من أنذر
١/٧٣	أوماً فأغنى
٤/٦٨	بذل الموجود غاية الجود
٣/٦٨	الحاجة تفتق الحيلة
٩/٦٧	خير الأمور أوساطها
٩/٦٧	دين الله بين المقصر والغالى
١/٦٨	القتل أقل للقتل
١/٧٣	لا تخطيء ولا تبطيء
١/٦٨	لا عذر فى غدر
١١/٧٢	لحة دالة
٤/٦٨	من جاد ساد
١/٧٣	وحى صرح عن ضمير
٣/٦٨	الوفاء عقد الإخاء

٤ - فهرس قوافي الشعر

ملحوظة : ماوضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو مما لم يذكره
ثعلب وأمكننى معرفته من المراجع .

[الهمزة]

٧/٤٧	قيس بن الخطيم	طويل	بقاءها
٧/٨٥	زهير	وافر	جلأه
٣/٤٧	ابن الرعلاء الغساني	خفيف	بالدواء

[ب]

٥/٤٩	(على) بن جبلة	رجز	العرب
٧/٤٥	(سعد بن ناشب المازني)	طويل	جانبا
٨/٤٥		طويل	طالباً
٩/٨٣	الخنساء	بسيط	هابا
١/٨٤	الخنساء	بسيط	بابا
٣/٤٦	النابعة	طويل	كوكب
٩/٥١	نصيب	طويل	الحقائب
٢/٤١	أبو الطمحان القيبي	طويل	ثاقبة
٧/٨٣	ذو الرمة	بسيط	ذهب
٢/٧٢	مجزوء البسيط عبيد بن الأبرص		يخيب
٣/٧٥	مجزوء البسيط عبيد بن الأبرص		تعذيب

٧/٣٥	امرو القيس	طويل	تطيب
٨/٣٦	امرو القيس	طويل	يثقب
٤/٧٦	(أبو الأسود الكناني) (١)	بسيط	تجريب
١/٨٥	(حبيب بن أوس) الطائي	كامل	كتاب
٢/٣٣	قيس بن الخطيم	كامل	قريب
٣/٣٣	قيس بن الخطيم	كامل	محسوب

[ت]

٢/٦٦	(السموأل بن عادياء) اليهودي	خفيف	فكفيث
------	-------------------------------	------	-------

[ث]

٣/٦٦	(السموأل بن عادياء) اليهودي	خفيف	الخبيث
------	-------------------------------	------	--------

[ج]

٩/٦٢	أعرابي	رجز	نجا
٧/٨٦	الحارث بن حلزة	سريع	خالج

[ح]

١/٦٩	النايفة	كامل	ذباحا
٤/٧١	حسان	متقارب	نصيحا

(١) أو النافعة الشيباني .

[٥]

٢/٣٩	كامل	عدي بن الرقاع	مداذها
٦/٣١	طويل	الخطيئة	سدوا
٧/٣١	طويل	الخطيئة	شدوا
٦/٥٦	طويل	ذو الرمة	ساجد
٦/٥١	طويل	عروة بن الورد	بارد
٣/٤٩	طويل	المرار	شريذها
٢/٧٦	بسيط	الأفوه الأودي	سادوا
٣/٤٨	بسيط	قيس بن سعد بن عبادة	العدد
٥/٤٣	بسيط	زهير	قعدوا
٦/٥٢	وافر		تريد
٢/٣٨	طويل	الخطيئة	الممدد
١/٤٧	طويل	الخطيئة	موقد
٦/٥٧	طويل	الخطيئة	وتغتدي
٥/٤٦	طويل	طرفة	قد
٢/٦١	طويل	طرفة	الصدى
٢/٥٩	طويل	طرفة	بعضد
٥/٦٩	طويل	طرفة	تزود
٦/٦٩	طويل	طرفة	ينفد
٨/٤٤	طويل	قيس بن عاصم المنقرى	العبد
٦/٨٤	بسيط	أخت مسعود بن شداد العدوية	أسداد
٧/٨٤	بسيط	أخت مسعود بن شداد العدوية	أقياد
٤/٥٨	بسيط	ذو الرمة	والرشد
٦/٣٢	بسيط	القطامي	بادى
٧/٣٢	بسيط	القطامي	الصادى

٦/٣٧	النابعة الذبياني	بسيط	مفتأد
٥/٨٥	النابعة	بسيط	بالصفد
٨/٥٩	عمرو بن معديكرب	وافر	تلاد
٢/٣٦	الأسود بن يعفر	كامل	ميعاد
٣/٥٢	المثقب العبدى	سريع	يدى
٢/٧٨	امرؤ القيس	متقارب	اليد

[ذ]

١٣/٦٤	أبو محمد الفقعسى	رجز	معاذ
-------	------------------	-----	------

[ر]

٥/٤٢	ابن عنقاء الفزارى	طويل	القمر
٦/٨٠	ليبد	طويل	اعتدز
١١/٨١	امرؤ القيس	متقارب	نكر
١٢/٨١	امرؤ القيس	متقارب	أشر
٨/٤٩	امرؤ القيس	متقارب	منحدز
٢/٤٠	امرؤ القيس	طويل	لأثرا
٩/٦٤	(رجل من عذرة)	طويل	الوزرا
٢/٨٠	الأنفوه الأودى	كامل	ترى
١١/٨٢	الأعشى	متقارب	الفقيرا
٦/٣٨	الكميت	متقارب	البريرا
٣/٥٦	أعرابى	متقارب	خمارا
٦/٦٦	حاتم	طويل	خمر
٨/٦٦	حاتم	طويل	الحمر

٣/٦٤	ورقاء بنت زهير العبسى	طويل	أبادرُ
٤/٦٤	ورقاء بنت زهير العبسى	طويل	المظاهرُ
٩/٥٤	تأبط شراً	طويل	ينظرُ
٨/٦٤	(رجل من عذرة)	طويل	أجرُ
٨/٤٠	أعشى باهلة	بسيط	القمرُ
٥/٤٨	أعشى باهلة	بسيط	ينتظرُ
٧/٤٨	(أخت عمرو ذى الكلب)	كامل	الوترُ
٣/٦٠	حارثة بنت بدر الغداني	بسيط	ميسورُ
٥/٧٣	الخنساء	بسيط	نارُ
١٠/٥٢		وافر	يدورُ
١١/٥٢		وافر	يخيرُ
٢/٤٥	امراة من الأزد	كامل	زجرُ
٤/٤٥	امراة من الأزد	كامل	نمرُ
٧/٣٤	الفرزدق	طويل	وترُ
٣/٨٤	ليلي الأخيلية	طويل	ومنكرُ
٤/٨٤	ليلي الأخيلية	طويل	المتنورُ
٧/٦٤		طويل	والنحرُ
٦/٥٠	امرؤ القيس	مديد	أثرُة
٨/٤٣	(عبيد بن العرندس) ^(١)	بسيط	السارى
٧/٥٩	مهلهل	وافر	القصيرُ
١/٧٩	مهلهل	وافر	للصدورُ
٢/٥٨	حاتم الطائي	كامل	بدرُ
٢/٤٢		رجز	الزهرُ
٣/٤٢		رجز	البدرُ

(١) أو العرندس أنوه .

١٠٠

يسرى رجز ٤/٤٢

[ز]

بمعوز طويل جرثومة بن مالك القريعي ٨/٨٧

[س]

فرس رجز ٩/٦٥
حابس طويل جرير ٧/٦١
والناس بسيط الحطيفة ٦/٧٠

[ش]

فرش رجز ٩/٦٥

[ص]

الحريص سريع عدى بن زيد ٤/٧٠

[ض]

هض رجز (ركاض الديري) ٤/٥٣
ببعض رجز (ركاض الديري) ٤/٥٣

[ط]

وشو حطا طويل ٣/٥١

[ظ]

أقياظ رجز أبو محمد الفقعسي ١٣/٦٤

[ع]

٧/٦٥	(جواس بن هريم)	رجز	صقغ
٦/٥٥	مالك بن حريم الهمداني	طويل	دمعا
٤/٥٧	الأعشى	بسيط	ورعا
٨/٧١	الأضبط بن قريع	منسرح	نفعة
١/٦٠	حميد بن ثور	طويل	هاجغ
٢/٣٥	النابعة الذبياني	طويل	ظالع
٣/٣٥	النابعة الذبياني	طويل	راتغ
٩/٧٣	النابعة (الذبياني)	طويل	واسغ
٨/٨٠	(هشام بن عقبة العدوي) ^(١)	طويل	أوجغ
١/٧٥	عمرو (بن معديكرب الزبيدي)	وافر	تستطيع
٣/٥٥	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	تنفع
٤/٨٧	أبو ذؤيب (الهذلي)	كامل	أسفغ
٥/٦٠	(العكلي)	رجز	منوغ
٥/٦٠	(العكلي)	رجز	تطيع

[غ]

صدغ رجز (جواس بن هريم) ٧/٦٥

(١) أو مسعود بن عقبة العدوي أخو دي الرمة

[ف]

٥/٥٩	كامل	ومؤتلف
٥/٦٢	وافر	الطراف
	أعرابي	

[ق]

١٠/٤٢	زهير	بسيط	اعتنقا
٩/٥٥	(أبو دؤاد الإيادي)	بسيط	ساقا
٤/٤٤	الأعشى	طويل	والخلق
٩/٧٩	الأعشى ميمون بن قيس	طويل	والحق
٢/٨٣	زهير	طويل	فاصدق

[ك]

٥/٤٧	تأبط شراً	طويل	المتدارك
٦/٥٤	تأبط شراً	طويل	الضواحي

[ل]

٢/٧١	لبيد	رمل	بالأمل
٥/٧٥	الأعشى	سريع	عول
٨/٨١	ابن قنبر	مديد	مثلا
٩/٨١	ابن قنبر	مديد	كملا
١١/٥٨	زهير بن أبي سلمى	متقارب	طويلا
١٠/٨٧	الخنساء	متقارب	أبقى لها

٨/٣٨	الشماس ^(١)	طويل	المجادل
٦/٨٧	نهيك بن إساف	طويل	غليل
٢/٤٣	زهير	طويل	والبذل
٧/٧٩	طرفة	طويل	ذليل
٢/٧٤	زهير	طويل	نائله
٨/٨٢	زهير	طويل	مقاتله
٢/٣٤	عمير بن جعيل التغلبي	طويل	يستقيها
١٢/٦٢	ابن أخت تأبط شرأ	مديد	يسل
٩/٦١	أعرابي	بسيط	عطبول
٦/٧١	القطامي	بسيط	الزلل
٩/٧٧	مخلع البسيط امرؤ القيس		لا ينال
٥/٣٦ ؛ ٥/٣٥	امرؤ القيس	طويل	مرجل
٦/٣٦	امرؤ القيس	طويل	المفصل
٢/٣٧	امرؤ القيس	طويل	البالي
٤/٣٩	امرؤ القيس	طويل	كالسجنجل
٥/٣٩	امرؤ القيس	طويل	متبتل
١/٤٦	امرؤ القيس	طويل	هيكلي
١/٥٤	امرؤ القيس	طويل	بكلكل
٣/٨٢	امرؤ القيس	طويل	من عيل
٥/٨٢	امرؤ القيس	طويل	القال
٤/٤١	مزاحم العقيلي	طويل	التحمل
٥/٤١	مزاحم العقيلي	طويل	ينجلي
٢/٨٦	مالك بن حريم الهمداني	طويل	بقثول

٣/٨٦	مالك بن حريم الهمداني	طويل	قليل
٣/٦٣		طويل	عامل
٨/٥٠	مهلهل بن ربيعة	بسيط	الإبل
٦/٦٨	امرؤ القيس	كامل	الرحل
٢/٨٧	جرير	كامل	أفعل
٢/٤٤	حسان	كامل	المقبل
٥/٦١	حسان	كامل	تقتل
٤/٨٠	أبو ذؤيب	كامل	يُفعل
٣/٧٩	عنتر	كامل	أقتل
١٠/٤٠	أبو كبير الهذلي	كامل	التهليل
٢/٥٧	الأعشى	خفيف	الفعال
١١/٥٩	الأعشى	خفيف	عال
٦/٤٤	الأعشى	خفيف	الرجال
١٠/٣٨	ثعلبة بن صعير المازني	متقارب	بالأرجل

[م]

٢/٧٠	المرقش الأكبر	سريع	يعلم
٤/٤٠	حاتم الطائي	طويل	تبسم
٣/٣٢	ليلى الأخيلية	كامل	مظلوما
٧/٧٣ ؛ ٤/٣٢	ليلى الأخيلية	كامل	نجوم
٩/٨٥	عمرو بن بركة الهمداني	طويل	المظالم
٦/٧٦	(عوف القوافي) ^(١)	طويل	الملاوم

(١) أو أبو حرجة الفزاري

٨/٤١	(السمهرى العكلى)	طويل	ابتسامها
٢/٦٢	الأحوص	وافر	السلام
٤/٧٤	حسان (بن ثابت)	خفيف	النعيم
٥/٨٦	حسان بن ثابت	خفيف	الكلوم
٢/٦٥	(جدة سفيان)	رجز	والطعيم
٨/٣٧	زهير بن أبى سلمى	طويل	الفم
٣/٥٤	زهير (بن أبى سلمى)	طويل	قشعم
٨/٥٨	زهير (بن أبى سلمى)	طويل	ومبرم
٣/٦٩	زهير بن أبى سلمى	طويل	لا يكرم
٤/٣٨	النابعة الجعدى	طويل	المستهم
٧/٧٥	النابعة	طويل	الحامى
٦/٧٨	الحارث بن وعلة الشيبانى	كامل	ينجى
١٣/٥٧٤ ٤/٣٤	حسان بن ثابت	كامل	هشام
١٤/٥٧٤ ٥/٣٤	حسان بن ثابت	كامل	والجام
٥/٧٩	طرفة	كامل	الكلم
١٠/٥٧	عنتره	كامل	الهيثم
٥/٨٣	منقذ بن الطماح	كامل	الجزم

[ن]

٢/٦٥	(جدة سفيان)	رجز	هين
٣/٨٥	امرؤ القيس	طويل	بخزان
١/٤٩	(وداك بن ثميل المازنى)	طويل	مكان
٧/٣٣	الشماخ	وافر	القرين
٨/٣٣	الشماخ	وافر	باليمين
٨/٥٧	الشماخ	وافر	الوتين

١٠٦

٦/٨١	(حبيب بن أوس) الطائي	رجز	الألوان
٦/٨١	(حبيب بن أوس) الطائي	رجز	وقان

[ي]

١٠/٥٠	جرير	طويل	ليا
٤/٧٨	امرؤ القيس	وافر	ورى

* * *

٥ - فهرس الشعراء

- الأحوص (الأنصاري) ١/٦٢
 أخت مسعود بن شداد العدوي ٥/٨٤
 الأسود بن يعفر ١/٣٦
 الأضبط بن قريع ٧/٧١
 أعشى باهلة ٧/٤٠ ؛ ٤/٤٨
 الأعشى ميمون بن قيس ٣/٤٤ ، ١/٥٧ ؛ ٩/٥٩ ؛ ٤/٧٥ ؛ ٨/٧٩ ؛
 ١٠/٨٢
 الأفوه الأودي ١/٧٦ ؛ ١/٨٠
 امرؤ القيس ٤/٣٥ ؛ ٤/٣٦ ، ٣/٣٩ ؛ ١٢/٤٥ ؛ ٧/٤٩ ؛ ١/٥٠ ؛
 ٥/٥٠ ؛ ٨/٥٣ ؛ ٥/٦٨ ؛ ٨/٧٧ ؛ ١٠/٨١ ؛ ٢/٨٥
 تأبط شراً ٤/٤٧ ، ٥/٥٤
 ابن أخت تأبط شراً ١١/٦٢
 أبو تمام = انظر حبيب بن أوس الطائي .
 ثعلبة بن صعيبر المازني ٩/٣٨
 ابن جبلة = انظر علي بن جبلة
 جرثومة بن مالك القريني ٧/٨٧
 جرير ٩/٥٠ ؛ ٦/٦١ ؛ ١/٨٧
 الجميح = انظر منقذ بن الطماح
 حاتم الطائي ٣/٤٠ ؛ ١/٥٨ ؛ ٥/٦٦
 حارثة بن بدر الغداني ٢/٦٠
 الحارث بن حلزة ٦/٨٦
 الحارث بن ولة الشيباني ٥/٧٨
 حبيب بن أوس الطائي ٥/٨١ ؛ ١٣/٨٤

١٠٨

حسان بن ثابت ٣/٣٤ ، ١/٤٤ ، ١/٥٧ ، ١١/٥٧ ، ٤/٦١ ، ٣/٧١ ؛
 ٤/٨٦ ، ٣/٧٤
 الخطيئة ٥/٣١ ، ١/٣٨ ، ١/٤٤ ، ٥/٥٧ ، ٥/٧٠
 الحكم بن قنبر ٧/٨١
 حميد بن ثور ١٢/٥٩
 الحنساء ٣/٧٣ ، ٤/٧٣ ، ٨/٨٣ ، ٩/٨٧
 ذو الرمة ٥/٥٦ ، ٣/٥٨ ، ٦/٨٣
 أبو ذؤيب الهذلي ٢/٥٥ ، ٣/٨٠ ، ٣/٨٧
 ابن الرعاء الغساني = انظر عدى بن الرعاء الغساني
 زهير بن أبي سلمى ٧/٣٧ ، ٩/٤٢ ، ٢/٥٤ ، ٧/٥٨ ، ٢/٦٩ ، ١/٧٤ ؛
 ١٠/٨٢ ، ١/٨٣ ، ٦/٨٥
 السموال بن عاديء ١/٦٦
 الشماخ ٦/٣٣ ، ٧/٣٨ ، ٧/٥٧
 الطائي = انظر حبيب بن أوس الطائي
 طرفة بن العبد ٤/٤٦ ، ١/٥٩ ، ١/٦١ ، ٤/٦٩ ، ٤/٧٩
 أبو الطمحان القيني ١/٤١
 عبيد بن الأبرص ١/٧٢ ، ٢/٧٥
 عدى بن الرعاء الغساني ٢/٤٧
 عدى بن الرقاع ١/٣٩
 عدى بن زيد ٣/٧٠
 عروة بن الورد ٥/٥١
 علي بن جبلة ٤/٤٩
 عمرو بن براءة الهمداني ٨/٨٥
 عمرو بن معديكرب ٨/٥٩ ، ٥/٧٤
 عمير بن جعيل التغلبي ١/٣٤
 عنترة ٩/٥٧ ، ٢/٧٩

ابن عنقاء الفزارى ٥/٤٢
 فارعة بنت شداد المرية = انظر أخت مسعود بن شداد العدوية
 الفرزدق ٦/٣٤
 القطامي ٥/٣٢ ؛ ٥/٧١
 ابن قنبر = انظر الحكم بن قنبر
 قيس بن الخطيم ١/٣٣ ؛ ٦/٤٧
 قيس بن سعد بن عبادة ١/٤٨
 قيس بن عاصم المنقرى ٧/٤٤
 أبو كبير الهذلي ٩/٤٠
 الكميث ٥/٣٨
 لبيد ١/٧١ ؛ ٥/٨٠
 ليلى الأخيلية ٢/٣٢ ؛ ٣/٧٣ ؛ ٦/٧٣ ، ٢/٨٤
 مالك بن حريم الهمداني ٥/٥٥ ، ١/٨٦
 المثقب العبدى ٢/٥٢
 أبو محمد الفقعسى ١٢/٦٤
 المرار ٢/٤٩
 المرقش الأكبر ١/٧٠
 مزاحم العقيلي ٣/٤١
 أخت مسعود بن شداد العدوية ٥/٨٤
 منقذ بن الطماح ٤/٨٣
 مهلهل بن ربيعة ٧/٥٠ ، ٦/٥٩ ، ٧/٧٨
 النابغة الجعدى ٣/٣٨
 النابغة الذبياني ١/٣٥ ، ٤/٣٧ ؛ ٢/٤٦ ؛ ٧/٦٨ ؛ ٨/٧٣ ؛ ٦/٧٥ ؛ ٤/٨٥
 نصيب (بن رباح) ٨/٥١
 نهيك بن إساف ٥/٨٧
 ورقاء بن زهير العبسى ١/٦٤
 اليهودى = انظر السموأل بن عدياء

٦ - فهرس سائر الأعلام

- الأسود بن المنذر ١/٥٧
آل جفنة ١/٤٤
بنو بدر ١/٥٨
الحارث بن هشام ٣/٣٤
حميد ٤/٤٩
سليمان بن عبد الملك ٨/٥١
ابن شماس ٦/٤٦ ، ٥/٥٧
شمس بن مالك ٤/٤٧ ؛ ٥/٥٤
صخر أخو الخنساء ٩/٨٧
عرابة الأوسى ٦/٣٣ ؛ ٧/٥٧
على بن أبى طالب ١/٤٨
عميلة بن أسماء بن خارجة الفزارى ٥/٤٢
المخلق ٣/٤٤
مطر ٣/٦٢
المنتشر بن وهب ٧/٤٠ ؛ ٤/٤٨
النعمان بن المنذر ١/٣٥
هرم (بن سنان) ٩/٤٢
هلال بن أحوز المازنى ٣/٥٨ ؛ ٧/٨٧
هوذة ٣/٥٧
وكيع بن أبى سود ٦/٣٤

٧ - فهرس مصادر التحقيق والتعليق

- ١ - الإبدا ل ، لأبى الطيب اللغوى - نشر عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦٠ .
- ٢ - الأحكام السلطانية ، للماوردى - القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٣ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى وطه الرينى - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٤ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق جرونرت - ليدن ١٩٠٠ .
- ٥ - أدب الكتاب ، للصولى - تصحيح محمد بهجة الأثرى - القاهرة ١٣٤١ هـ .
- ٦ - أدب الدنيا والدين ، للماوردى - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٧ - الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - حيدر آباد بالهند ١٣٣٢ هـ .
- ٨ - أساس البلاغة - طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٢ .
- ٩ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق هـ . ريتز - استانبول ١٩٥٤ .
- ١٠ - الأشباه والنظائر فى النحو ، للسيوطى - طبع الهند ١٣٥٩ هـ .
- ١١ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٢ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٣ - الإصابة فى تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- ١٤ - الأصمعيات ، للأصمعى - تحقيق أحمد شاكرو عبد السلام هارون - دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٦ .
- ١٥ - الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ .
- ١٦ - إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق الدكتور صالح الأشتر - دمشق ١٩٦١ .
- ١٧ - اعجاز القرآن للباقلانى - تحقيق السيد صقر - دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٤ .
- ١٨ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لابن خالويه - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٤١ .
- ١٩ - أعلام الكلام ، لابن شرف القيروانى (ضمن سلسلة الرسائل النادرة) القاهرة ١٩٢٦ .
- ٢٠ - الأغانى لأبى الفرج الأصفهائى - بولاق ١٢٨٥ هـ .
- ٢١ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلوسى - نشر عبد الله البستانى - بيروت ١٩٠١ .

- ٢٢ - الإقناع في العروس وتخريج القوافي ، للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٠ .
- ٢٣ - الإكليل ، للهمداني - تحقيق محب الدين الخطيب - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٢٤ - الأمالي ، لابن الشجري - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٩ هـ .
- ٢٥ - أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤
- ٢٦ - الأمالي ، لأبي علي القالي - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦
- ٢٧ - الأمثال ، للثعالبي = كتاب الأمثال المسمى بالفرائد والقلائد - القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٢٨ - الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دمشق ١٩٧٤ م .
- ٢٩ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- ٣٠ - الأنواء = كتاب الأنواء في مواسم العرب ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦
- ٣١ - البخلاء ، للجاحظ - تحقيق طه الحاجري - دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٣
- ٣٢ - بديع القرآن ، لابن أبي الأصبع المصري - تحقيق حنفي محمد شرف - القاهرة ١٩٥٧
- ٣٣ - البديع في نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد بدوي وآخرين - القاهرة ١٩٦٠
- ٣٤ - البديع ، لابن المعتز - تحقيق كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥
- ٣٥ - بروكلمان (S) GAL :
- Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd. I, Leiden 1943-1949 und Suppl. I- III, Leiden 1937 - 1942.
- ٣٦ - البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي - تحقيق أحمد أمين والسيد صقر - القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- ٣٧ - البلاغة ، لأبي العباس المبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٨ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، لابن عبد البر القرطبي - تحقيق محمد مرسى الخولي - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٣٩ - البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠
- ٤٠ - تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة الديوري - تحقيق السيد صقر - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٤١ - تاج العروس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ

- ٤٢ - تاريخ الطبرى = تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٠ وما بعدها .
- ٤٣ - تاريخ يعقوبى - دار صادر بيروت ١٩٦٠ .
- ٤٤ - تجارب الأمم ، لابن مسكويه - نشره كيتانى مصوراً - لندن ١٩٠٩ .
- ٤٥ - تحرير التخبير ، لابن أبى الأصبع المصرى - تحقيق الدكتور حفى شرف - القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- ٤٦ - التحف والهدايا ، للخالدين - تحقيق سامى الدهان - دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- ٤٧ - التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب باستانبول ١٣٠٢ هـ .
- ٤٨ - التشبيهات ، لابن أبى عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان - كمبردج ١٩٥٠ .
- ٤٩ - التعازى والمرائى ، لأبى العباس المبرد (يظهر بتحقيقنا قريباً) .
- ٥٠ - تفسير غريب القرآن ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق السيد صقر - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥١ - تفسير الكشاف ، للزمخشري - بولاق ١٣١٨ هـ .
- ٥٢ - التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - القاهرة ١٩٦١ .
- ٥٣ - التنبيه على أوهام القالى فى أماليه ، لأبى عبيد البكرى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦ هـ .
- ٥٤ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- ٥٥ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٦ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، للثعالبي - القاهرة ١٩٠٨ .
- ٥٧ - جرزة الحاطب وتحفة الطالب - تحقيق وليم رايت - لندن ١٨٥٩ .
- ٥٨ - جمع الجواهر ، للحصرى - تحقيق محمد على البجاوى - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٥٩ - جمهرة أشعار العرب ، للقرشى - بولاق ١٣٠٨ هـ .
- ٦٠ - جمهرة الأمثال ، لأبى هلال العسكري - على هامش مجمع الأمثال للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٦١ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٦٢ - الحكمة الخالدة ، لابن مسكويه - تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى - مكتبة النهضة بالقاهرة ١٩٥٢ .
- ٦٣ - الحماسة ، للبحتري - القاهرة ١٩٢٩ .
- ٦٤ - الحماسة البصرية ، لصدر الدين بن أبى الفرج البصرى - تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد - حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٤ م .

- ٦٥ - الحماسة ، لابن الشجري - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- ٦١ - الحماسة بشرح المرزوق - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣
- ٦٧ - الحماسة ، بشرح التبريزي - نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨
- ٦٨ - حماسة الحالدين = انظر : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين .
- ٦٩ - حياة الحيوان الكبرى ، للدميمي - القاهرة ١٣٣٠ هـ
- ٧٠ - الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥
- ٧١ - خاص الخاص ، للثعالبي - القاهرة ١٩٠٨
- ٧٢ - خزائن الأدب ، لعبد القادر البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٧٣ - الخصائص لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦
- ٧٤ - خطأ العوام للجواليقي - نشر ديرنبورج في العدد التذكري لفليشر من مجلة أبحاث مشرقية - لينزج ١٨٧٥
- ٧٥ - حلق الإنسان ، للزجاج (ضمن كتاب رسائل في اللغة) - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٤
- ٧٦ - الخليل ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - حيدر آباد بالهند ١٣٥٨ هـ
- ٧٧ - الدرر اللوامع على مع الووامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٧٨ - درة الغواص في أوام الخواص ، للحريرى - تحقيق توربيك - لينزج ١٨٧١
- ٧٩ - ديوان الأعشى = الصباح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨
- ٨٠ - ديوان أعشى باهلة = الصباح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨
- ٨١ - ديوان الأموه الأودي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية) - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧
- ٨٢ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٨
- ٨٣ - ديوان امرئ القيس (ضمن كتاب العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ٨٤ - ديوان أبي تمام - تحقيق محمد عبده عزام (الأجزاء الثلاثة الأولى) القاهرة ١٩٥١
- ٨٥ - ديوان جرير بن عطية الخطفي - المطبعة العلمية بمصر ١٣١٣ هـ .
- ٨٦ - ديوان حاتم الطائي - تحقيق شولتهس - لينزج ١٨٩٧
- ٨٧ - ديوان الحارث بن حلزة - مشور بمجلة المشرق (العدد السابع ١٩٢٢) ص ٦٩٣ -

- ٨٨ - ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٢٩
- ٨٩ - ديوان الخطيعة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨
- ٩٠ - ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق عبد العزيز الميمنى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٥١
- ٩١ - ديوان الخنساء = أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء - بيروت ١٨٨٩
- ٩٢ - ديوان أوى ذؤيب الهذلى - تحقيق يوسف هل - هانوفر ١٩٢٦
- ٩٣ - ديوان ذى الرمة - تحقيق مكارتنى - كمبردج ١٩١٩
- ٩٤ - ديوان زهير بن أبى سلمى (ضمن كتاب العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ٩٥ - ديوان زهير بن أبى سلمى ، بشرح الأعلام الشتمرى - ليدن ١٨٨٩
- ٩٦ - ديوان زهير بن أبى سلمى ، برواية ثعلب - نشر ديروف - ميونخ ١٨٩٢
- ٩٧ - ديوان السموأل - نشر الأب لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٩٠٩
- ٩٨ - ديوان الشماخ بن ضرار - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ هـ
- ٩٩ - ديوان طرفة بن العبد (ضمن كتاب العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ هـ
- ١٠٠ - ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣
- ١٠١ - ديوان الفرزدق - نشر دار صادر - بيروت ١٩٦٠
- ١٠٢ - ديوان القطامي - تحقيق هارت - ليدن ١٩٠٢
- ١٠٣ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق كوالسكى - ليزج ١٩١٤
- ١٠٤ - ديوان لبید بن ربیعة - نشر هوهر / بروكلمان - ليدن ١٨٩١
- ١٠٥ - ديوان لبید بن ربیعة - نشر يوسف ضياء الدين الخالدى - فينا ١٨٨٠
- ١٠٦ - ديوان المثقب العبدى - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٦
- ١٠٧ - ديوان المزرد بن ضرار الغطفانى - تحقيق خليل العطية - بغداد ١٩٦٢
- ١٠٨ - ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكري - القاهرة ١٣٥٢ هـ
- ١٠٩ - ديوان نابغة بنى شيبان - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٢
- ١١٠ - ديوان النابغة الجعدى - تحقيق مارية نللينو - روما ١٩٥٣
- ١١١ - ديوان النابغة الذبياني (ضمن كتاب العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٧٨٠

- ١١٢ - ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠
- ١١٣ - ديل الأمل والنداء ، للقالى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦
- ١١٤ - رسالة الغفران ، لأبى العلاء المعرى - تحقيق الدكتورة بت الشاطىء - القاهرة ١٩٥٠
- ١١٥ - زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة ١٩٥٣
- ١١٦ - الزينة = كتاب الرينة ، لأبى حاتم الرازى - تحقيق حسين الهمدانى - القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨
- ١١٧ - سر صناعة الإعراب ، لابن جى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤
- ١١٨ - سبط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦
- ١١٩ - سيرة سيدنا محمد رسول الله ﷺ ، لابن هشام تحقيق فستفلد - جوتنجن ١٨٦٠
- ١٢٠ - شجر الدر فى تداخل الكلام بالمعانى المختلفة ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٦
- ١٢١ - شرح أدب الكاتب ، لأبى منصور الجوالقى - نشر مصطفى صادق الرافعى - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- ١٢٢ - شرح ديوان الخنساء ، للأب لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦
- ١٢٣ - شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٤٤
- ١٢٤ - شرح شافية ابن الحاجب للأستراىذى ، مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٥٦ هـ
- ١٢٥ - شرح الشنتمرى - على هامش كتاب سيبويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ
- ١٢٦ - شرح شواهد الكشاف ، لمحّب الدين أفندى - بولاق ١٣١٩ هـ
- ١٢٧ - شرح شواهد المغنى ، للسيوطى - نشر الشنقيطى القاهرة ١٣٢٢ هـ
- ١٢٨ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - نشر محمد محى الدين عبد الحميد القاهرة ١٩٤٥
- ١٢٩ - شرح العكبرى لديوان أبى الطيب المتنبى - القاهرة ١٣٠٨ هـ
- ١٣٠ - شرح القصائد السبع الطوال الخاهليات ، لابن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣

- ١٣١ - شرح مايقع فيه التصحيح والتحريف ، لأبى أحمد العسكرى - تحقيق عبد العزيز أحمد - القاهرة ١٩٦٣
- ١٣٢ - شرح المصنوع به على غير أهله ، لعبيد الله بن عبد الكافى القاهرة ١٩١٣
- ١٣٣ - شرح مقصورة ابن دريد ، للخطيب التبريزى - دمشق ١٩٦١
- ١٣٤ - شرح مقصورة ابن دريد ، للزغشرى - مطبعة الجوائب باستانبول ١٣٠٠ هـ
- ١٣٥ - شرح الواحدى لديوان أبى الطيب المتبى - تحقيق ديتريشى - برلين ١٨٦١
- ١٣٦ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة الديورى - نشر دى غويه - لندن ١٩٠٢
- ١٣٧ - شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠
- ١٣٨ - شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الحفاحى - القاهرة ١٣٢٥ هـ
- ١٣٩ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك النحوى - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٩٥٧
- ١٤٠ - الصحاح للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦
- ١٤١ - صفة جزيرة العرب ، للهمدانى - تحقيق محمد بن على الأكوخ - الرياض ١٩٧٤ م .
- ١٤٢ - الصناعتين الكتابة والشعر ، لأبى هلال العسكرى - تحقيق البجاوى وأبى الفضل - القاهرة ١٩٥٢
- ١٤٣ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام - تحقيق محمد محمود شاكر - القاهرة ١٩٥٢
- ١٤٤ - طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤
- ١٤٥ - الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٢٧
- ١٤٦ - العقد الفرید ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣
- ١٤٧ - عقلاء المجانين ، لأبى القاسم النيسابورى - نشر وجيه فارس الكيلانى - القاهرة ١٩٢٤
- ١٤٨ - العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، لابن رشيق القيروانى - القاهرة ١٩٠٧
- ١٤٩ - عيار الشعر ، لمحمد بن أحمد بن طباطبا - تحقيق الدكتورين طه الحاحرى ومحمد زغلول سلام - القاهرة ١٩٥٦
- ١٥٠ - العين ، للمخيل بن أحمد الفراهيدى - تحقيق الدكتور عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٥١ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة الدينورى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠

- ١٥٢ - الفائق في غريب الحديث للزمخشري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨
- ١٥٣ - الفاجر للمفضل بن سلمة - تحقيق ستوري - لندن ١٩١٥
- ١٥٤ - الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٥٦
- ١٥٥ - الفاضل في صفة الأدب الكامل ، للو شاء - تحقيق يوسف يعقوب مسكونى - بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٦ م
- ١٥٦ - فاكهة الخلفاء وحفاكهة الظرفاء ، لابن عرب شاة - نشر فرايتاج - بون ١٨٣٢
- ١٥٧ - فتوح البلدان ، للبلاذرى - تحقيق صلاح الدين المنجد - القاهرة ١٩٥٦
- ١٥٨ - فحولة الشعراء ، للأصمعى - نشر محمد عبد المنعم خفاجى وطه الزينى - القاهرة ١٩٥٣
- ١٥٩ - الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، لابن الطقطقى - القاهرة ١٣١٧ هـ
- ١٦٠ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨
- ١٦١ - قراصة الذهب ، لابن رشيق القيروانى (ضمن سلسلة الرسائل النادرة) القاهرة ١٩٢٦
- ١٦٢ - قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ، للقلقشندي - تحقيق إبراهيم الإييارى - القاهرة ١٩٦٣
- ١٦٣ - القلب والإبدال ، لابن السكيت (ضمن كتاب الكنز اللغوى) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣
- ١٦٤ - الكامل ، للمبرد - تحقيق رايت - ليبزج ١٨٧٤
- ١٦٥ - كتاب الأمثال ، لزيد بن رفاعه - حيدر آباد بالهند ١٣٥١ هـ
- ١٦٦ - كتاب حذف من نسب قريش ، لمؤرج بن عمرو السدوسى - تحقيق صلاح الدين المنجد - القاهرة ١٩٦٠
- ١٦٧ - الكتاب ، لسيبويه - نشر ديربورج - باريس ١٨٨١ - ١٨٨٥
- ١٦٨ - كتاب المعمرين ، لأبى حاتم سهل السجستانى - تحقيق جولد تسمير - لندن ١٨٩٩
- ١٦٩ - كتاب الوحشيات ، وهو الحماسة الصغرى ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ومحمود شاكر - القاهرة ١٩٦٣
- ١٧٠ - الكلمات الفاخرة والأمثال السائرة ، لحمرة بن الحسن الأصفهاني (تحت الطبع بتحقيقنا)

- ١٧١ - لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٣٥
- ١٧٢ - لحن العامة ، للكسائي - تحقيق كارل بروكلمان - مجلة الآشوريات الجزء الثالث ١٨٩٨
- ١٧٣ - لحن العوام ، لأبي بكر الزبيدي (الكتاب الأول من سلسلة كتب لحن العامة) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤
- ١٧٤ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦
- ١٧٥ - مايجوز للشاعر في الضرورة ، للقزاز القيرواني - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الهادي - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ١٧٦ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج القاهرة ١٩٦١
- ١٧٧ - المأثور عن أبي العمىل ، وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه - تحقيق كرنكو - بيروت ١٩٢٥
- ١٧٨ - المثل السائر ، لابن الأثير - نشر محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٩
- ١٧٩ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٥٤
- ١٩٦٢
- ١٨٠ - مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٨١ - مجمع الأمثال للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ
- ١٨٢ - مجموع رسائل الجاحظ - نشر بول كراوس وطه الحاجري - القاهرة ١٩٤٣
- ١٨٣ - المحاسن والأضداد ، للجاحظ - نشر مصطفى السقا - القاهرة ١٩٣٢
- ١٨٤ - محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني - القاهرة ١٢٨٧ هـ
- ١٨٥ - المحبر ، لابن حبيب - بتصحيح إيلزة ليختن شتير - حيدر آباد بالهند ١٩٤٢
- ١٨٦ - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، لابن سيدة الأندلسي - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م وما بعدها .
- ١٨٧ - مختار المحكم ومحاسن الكلم ، لمبشر بن فاتك - تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى - مدريد ١٩٥٨
- ١٨٨ - المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين - القاهرة ١٩٣٤
- ١٨٩ - مختارات ابن الشجري ، للشريف أبي السعادات هبة الله بن الشجري - القاهرة ١٩٢٥
- ١٩٠ - المختص في اللغة ، لابن سيدة - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ
- ١٩١ - المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي (في كتاب إلى طه حسين) نشر الدكتور عبد العزيز الأهواني - القاهرة ١٩٦٢

- ١٩٢ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨
- ١٩٣ - المستقصى في أمثال العرب ، للزغشري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٢ م .
- ١٩٤ - المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي طاهر التميمي - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧
- ١٩٥ - مصارع العشاق ، للسراج - مطبعة الجوائب باستانبول ١٣٠١ هـ
- ١٩٦ - المصون في الأدب ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠
- ١٩٧ - مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، لليمني - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦١
- ١٩٨ - المعارف ، لابن قتيبة الدينوري - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي - القاهرة ١٩٣٤
- ١٩٩ - معاني الشعر ، للأشنانداني - نشر صلاح الدين المنجد - بيروت ١٩٦٤
- ٢٠٠ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩
- ٢٠١ - معجم الأدباء = إرشاد الأديب ، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٦
- ٢٠٢ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٦
- ٢٠٣ - معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦٠
- ٢٠٤ - معجم ما استعجم ، لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١
- ٢٠٥ - المعلقات = كتاب شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي - نشر لاهل - كلكتا ١٨٩٤
- ٢٠٦ - المفصل في النحو للزغشري - تحقيق بروخ - لندن ١٨٧٩
- ٢٠٧ - المفضليات شرح أبي محمد القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق لاهل - بيروت ١٩٢٠
- ٢٠٨ - المفضليات ، للمفصل الضبي - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٤
- ٢٠٩ - مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصفهاني - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٤٩
- ٢١٠ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ

- ٢١١ - المقتضب ، لأبي العباس المبرد تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ -
١٩٦٨ م
- ٢١٢ - المقصور والممدود لابن ولاد - تحقيق برونله - لندن / ليدن ١٩٠٠
- ٢١٣ - المنصف ، لابن جنى - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - القاهرة ١٩٥٤
- ٢١٤ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني - القاهرة ١٣٤٣ هـ
- ٢١٥ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني - تحقيق محمد علي البجاوي -
القاهرة ١٩٦٥
- ٢١٦ - الموشى ، لأبي الطيب الوشاء - نشر برونو - ليدن ١٨٨٦
- ٢١٧ - نثر الدر في المحاضرات ، للوزير أبي سعد الآبي - مخطوطة كبريلى ١٤٠٣
- ٢١٨ - نظام الغريب ، للربيعي - نشر بولس برونله - مطبعة هندية بالموسكى القاهرة
(بدون تاريخ)
- ٢١٩ - النقائص - نقائص جرير والفرزدق - تحقيق أنطوني بيغان - ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٧
- ٢٢٠ - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق يونيياكر - ليدن ١٩٥٦
- ٢٢١ - نهاية الأرب في فنون الأدب - لشهاب الدين النويري - مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥
- ٢٢٢ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣١٨ هـ
- ٢٢٣ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق طاهر الزاوي ومحمود
الطناحي - القاهرة ١٩٦٣
- ٢٢٤ - النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت ١٨٩٤
- ٢٢٥ - النوادر أبي مسحل الأعرابي - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١
- ٢٢٦ - نوادر المخطوطات (١ - ٨) تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٦
- ٢٢٧ - نور القبس المختصر من المقتبس ، للمرزباني - اختصار الحافظ اليفمورى - تحقيق
رودولف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤
- ٢٢٨ - الواضح المبين لمغلطاي - تحقيق أوتشيد شتوتجارت ١٩٣٦
- ٢٣٠ - الوحشيات = انظر كتاب الوحشيات
- ٢٣١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، لعليل بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق البجاوي
وأبي الفضل - القاهرة ١٩٥١
- ٢٣٢ - وفيات الأعيان ، لأبي خلكان - القاهرة ١٩٤٨
- ٢٣٣ - ابن يعيش ، شرح المفصل - القاهرة (بدون تاريخ)

سلسلة روائع التراث اللغوى

- ١ - الممدود والمقصود لأبى الطيب الوشاء
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
- ٢ - الجامع الصغير فى النحو لابن هشام
تحقيق الدكتور أحمد محمود الهريلى
- ٣ - اشتقاق الأسماء لأبى سعيد الأصبغى
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ،
الدكتور صلاح الدين الهادى
- ٤ - ذم الخطاء فى الشعر لابن فارس اللغوى
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
- ٥ - كتاب الفرق لابن فارس اللغوى
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
- ٦ - ثلاثة كتب فى الحروف للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازى
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
- ٧ - المذكر والمؤنث لابن التستري
تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى
- ٨ - قواعد الشعر لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب